



La Alcazaba

Número 834 19 de noviembre de 2025 C/ Pedro Molina, 1 Tfno: 952 603 343 E-mail: prensa@femape.com

Web: www.femape.com Edición digital: www.femape.com/la-alcazaba-periodico X: @FMPLaAlcazaba Facebook: FMPLaAlcazaba



Representantes de las entidades participantes en el XLIV Aniversario de la Federación Malagueña de Peñas, con la homenajeadas de la jornada.

Diana Navarro, nuestra Malagueña de Pura Cepa



La cantante Diana Navarro recibe emocionada el Premio Malagueña de Pura Cepa, tras la presentación que le realizaba el Maestro Pedro Gordillo.

• FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'



Directivos de la Federación encargados de recoger la distinción.



Rafael Silva con el alcalde de Almáchar y la homenajeadora Josefa Gámez.

Distinción de la Federación de Mayores en sus Premios 10

• LA ALCAZABA

La Federación Provincial de Mayores de Málaga hacía ayer entrega de sus X Premios 10; entre los que se distinguía con un reconocimiento a la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba'.

Desde el colectivo se quiso agradecer este bonito detalle, al

tiempo que felicitar a los organizadores por la brillante gala celebrada en el Auditorio Edgar Neville.

Los premiados de esta edición fueron Josefa Gámez Lozano (1947, Almáchar), Remedios Herrero Moyano (1951, Archidona), Soledad Durnes Casañal (1945, Zaragoza), Isabel López Mayorga (1954, Málaga), M^a Antonia Camino Serrano (1944, Córdoba), Antonio Fernández Díaz "Fos-

forito" (1932, Córdoba), Francisco Gutiérrez Moreno (1946, Málaga), Luis Pernía Ibáñez (1944, Burgos), Francisco de Linares (1948, Málaga) y Celso García Arrebola (1937, Málaga).

En cuanto a las distinciones, además de la Federación Malagueña de Peñas, eran recibidas por la Asociación Jardín de Gamarra, Cáritas Castrense en Málaga y la Fundación Juan Cruzado.



CAFÉS
SANTA CRISTINA
Maestría

El GUSTO por lo NUESTRO



nube



sombra



semi corto



corto



mitad



semi largo



largo



solo

www.cafes-santacristina.com

• EDITORIAL

Un Aniversario que simboliza la unidad

Con el recuerdo al gran Antonio Fernández 'Fosforito', fallecido el día anterior, la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba' celebraba el 14 de noviembre su XLIV Aniversario en un lugar emblemático para la ciudad como es este Hotel Málaga Palacio.

Para nosotros es un gran acontecimiento este Aniversario, ya que con él cada año simbolizamos la unidad de nuestro colectivo, cohesionado en sus peñas y que siente el respaldo de las instituciones y empresas privadas que siguen creyendo en nuestro proyecto y en la función que desempeñamos en la sociedad malagueña; una actividad loable en apartados tan diferentes como el cultural, el social o el lúdico. Y todo ello desde el voluntariado.

Nos satisface que desde esa misma sociedad se empiece a reconocer este trabajo tan arduo que vamos desarrollando, con distinciones como la recibida recientemente por parte de la Federación de Asociaciones de Mayores de la Provincia de Málaga en sus premios anuales.

Es momento de sentirnos orgullosos y satisfechos de la gran familia que hemos conformado y del valor que aporta a nuestra sociedad, sin escuchar cantos envenenados de quien antepone su ego personal y el despecho para querer hacer daño a nuestro colectivo, a todos nosotros. Nuestra mejor actitud es la indiferencia.

Tenemos que ser conscientes de que hay que seguir creciendo desde nuevos retos, con la formación como pilar principal (para eso estamos dando, como sabéis, los diferentes cursos y conferencias), y abriendo paso a las nuevas generaciones que poco a poco deben tomar las riendas de nuestras entidades y colectivo. Abramos paso a la juventud para que aporte sus ideas y nuevos proyectos.

Este Aniversario supuso además un emotivo reencuentro con una gran Malagueña de Pura Cepa como es Diana Navarro. Estamos muy orgullosos de que sea ella quien recibiera este premio, porque es una gran artista, y los peñistas la sentimos muy nuestra.

Desde que era una niña la vimos crecer en los escenarios de nuestras entidades, sentimos cada uno de sus triunfos como algo nuestro, y nos enorgullecemos al ver con qué arte pisa los mejores escenarios de todo el mundo. Le deseamos la mayor de las suertes, y le pedimos que siga siendo una de las grandes embajadoras de nuestra Málaga, ahora con más motivos que nunca por ser Malagueña de Pura Cepa.



Vista general del salón del Hotel AC Málaga Palacio donde se celebró el XLIV Aniversario de la Federación.



ROYAL BLISS y su logotipo son marcas registradas de The Coca-Cola Company.

CON NUEVOS AROMAS 100% NATURALES


**ROYAL
BLISS**

La Alcazaba

EDITA: FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES
Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'

Redacción: Daniel Herrera

Dirección: C/ Pedro Molina, 1. CP 29012 Málaga

Tlf.: 952 60 33 43

e-mail: prensa@femape.com

Web: www.femape.com

• FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'

Emotiva conmemoración del XLIV Aniversario de la Federación con un gran homenaje a Diana Navarro



La teniente de alcalde Elisa Pérez de Siles y el presidente Manuel Curtido fueron los encargados de entregar a Diana Navarro el Premio Malagueño de Pura Cepa 2025.

• LA ALCAZABA

La Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba' celebraba este viernes 14 de noviembre

su XLIV Aniversario en el transcurso de una cena de gala servida en los salones del hotel AC Málaga Palacio. El acto central del evento fue la entrega del Premio Malagueño

de Pura 2025 a la cantante Diana Navarro, que recogía emocionada este galardón de manos de la teniente de alcalde Elisa Pérez de Siles y el presidente del colectivo peñista, Manuel Curtido.

**Navarro Hnos.**
www.navarrohermanos.com

TODO SOBRE RUEDAS

**SCOOTERS**

**BICIS INFANTILES**

**FITNESS**

**MOTOS**

**BICIS ELÉCTRICAS DE MONTAÑA**

**COCHES SIN CARNET**

MÁLAGA Polígono San Luis | C/Carretería | C/Moraima | Av. Velázquez | C/María Tubau | Vélez-Málaga | Marbella | San Pedro de Alcántara



El alcalde se dirige a los peñistas en el inicio del acto.

Les acompañaba en esta entrega el compositor Pedro Gordillo, primer maestro de canto que tuvo Diana Navarro, y que leía una sentida reseña de su carrera, centrándose en esos primeros años en los que los escenarios de las peñas malagueñas le dieron las primeras oportunidades de actuar en público.

Esos momentos de sus inicios dentro del mundo de la música fueron recordados por la cantante, que no dudaba incluso en

arrancarse con uno de esos primeros temas que cantaba en las peñas, composición del Maestro Gordillo.

Representantes de las diferentes entidades que conforman la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba' se daban cita en este XLIV Aniversario, que era inaugurado por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre. Junto a la primera teniente de alcalde Elisa Pérez de

Siles, le acompañaban otros ediles como Teresa Porras o Mar Torres; además de los concejales socialistas Pablo Orellana y Salvador Trujillo.

La Federación Malagueña de Peñas viene entregando su Premio Malagueño de Pura Cepa desde el año 1999, habiendo recogido en estos años esta distinción diferentes personalidades, instituciones y empresas destacadas en la vida social, política o cultural de Málaga.



Teresa Porras, María Jiménez, Manuel Curtido, Francisco de la Torre y Diana Navarro.



La junta directiva no quiso dejar pasar la oportunidad de fotografiarse con la Malagueña de Pura Cepa 2025.

Entidades participantes

Asociación Cultural Amigos de la Copla
Asociación Cultural Litoral
Asociación Cultural Ciclista Costa de Málaga
Asociación Folclórico Cultural Juan Navarro
Asociación Folclórico Cult. Raíces y Horizonte
Asociación Jóvenes Australes Aventureros
Asociación Málaga Universal
Asociación de Vecinos Puerta Blanca
Casa de Álora Gibralfaro
Casa de Melilla en Málaga
Centro Asturiano de Málaga
Escuela de Cante y Copla 'Miguel de los Reyes'
Peña Carnavalesca El Conservatorio
Peña Bonaire
Peña Cortijo de Torre
Peña Costa del Sol
Peña Cultural Malaguista de Ciudad Jardín
Peña El Bastón
Peña El Palustre
Peña El Parral
Peña El Sombrero
Peña Er Salero
Peña Finca La Palma
Peña La Florida
Peña Los Mimbrales
Peña Los 30 Amigos
Peña Montesol La Barrancas
Peña Nueva Málaga
Peña Palestina
Peña Perchelera
Peña Recreativa Trinitaria
Peña San Vicente
Peña Santa Cristina
Peña Santa Marta
Peña Tiro Pichón.



Manuel Curtido cerraba el acto con su intervención.

• FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'

Reseña de Pedro Gordillo a Diana Navarro ante la concesión del Premio Malagueña de Pura Cepa 2025

• PEDRO GORDILLO

Hace ya algunos años una niña adolescente, con apenas trece años de edad, llegó a una academia de canto de su ciudad con la ilusión de ser artista y llegar algún día a emular a las estrellas de la canción que tanto les fascinaba. Era decidida, sabiendo que algo se gestaba en su interior que le llevaba a buscar a un profesional que le ayudara a aprender y a crecer en la música. Naturalmente llegaba sin pulir, voz un poco bulliciosa y alborotada por el afán de ser más oída que escuchada y un sonido nasal pronunciado en sus emisiones vocales cantadas, defectos visibles que con su claro afán de superación eliminó en apenas un par de semanas.

Aquel destinatario de esa jovencísima promesa era yo y descubrí enseguida que aquella niña tenía los valores esen-

ciales y fundamentales necesarios para el desarrollo artístico profesional, lo primero vocación, tenía claro qué quería lograr en la vida, cuál era su camino, y también entendió enseguida, desde el principio, que para superar metas había que trabajar muchísimo y vencer dificultades en cada momento sin caer en el estrepitoso desánimo que tantas carreras aborta, teniendo claro desde su corta edad que si había alguna competencia en este mundo artístico no era con las demás niñas que querían ser artista como ella, sino que esa competencia era con ella misma para desarrollar de manera eficaz su trabajo y alcanzar sus metas, esa idea le permitió ser especial con su forma de ser afable y amable y una compañera excelente, de verdad y de corazón, con las demás.

Le gustaba tanto la Copla y la

música en líneas generales que su avance fue extraordinario en poco tiempo. Muy pronto la ciudad de Málaga, y en particular las peñas en sus actividades musicales, fueron percibiendo de que había un valor en alza con un futuro prometedor y así comenzó su triunfante andadura por los escenarios.

Aún recuerdo esas clases laboriosas haciendo ejercicios de respiración agotadores, o como comentábamos las canciones al detalle para lograr un efecto real en su dramatización, un día llegó a identificarse tanto con el personaje y la historia de una de las cancio-

nes que lloró en su interpretación amargamente. Pasos como éstos que fueron profundizando y haciendo cada vez más sólida su visión del arte, percatándose y basándose de que la música popular necesita para llegar plenamente a la profesionalidad decirse, sentirse y naturalmente expresarse.

Era decidida y valiente en sus interpretaciones, con finales apoteósicos y llenos de virtuosismo vocal, así mismo se atrevía a cantar en su galas temas de reciente creación, esto puede parecer algo sin importancia, pero ahí demostraba su mentalidad de artista real, de

verdad, dado que el artista creativo tiene claro que una de sus misiones en la sociedad es aportar novedades en el mercado, no solo la de recrear temas ya abrazados al éxito. En la gran mayoría de los jóvenes cantantes su visión es la de cantar solo canciones que hayan trillado hasta la saciedad otros con antelación, buscando la facilidad para agradar al público, a estos les llamaba Manuel de Falla, artistas timoratos.

A partir de ahí vinieron muchas posibilidades que esta joven malagueña supo aprovechar con inteligencia, lo digo



La cantante Diana Navarro, emocionada tras escuchar las palabras que le dedicaba su primer maestro de canto.



VI
CT
OR
IA

M
A
L
A
G
A

VISITA NUESTRA FÁBRICA

Reserva en:
WWW.CERVEZAVICTORIA.ES




VICTORIA
MÁLAGA 1928

*Victoria recomienda el consumo responsable. Alc. 4,8% Vol.



La cantante Diana Navarro recibe el nombramiento de Malagueña de Pura Cepa 2025.

en mayúscula, al máximo rendimiento, por ejemplo su salida en el programa "Lo que yo te cante" junto a la gran estrella de la canción Marifé de Triana, dónde ya dejó el pabellón artístico muy alto; luego llegaría la posibilidad de empezar a consolidar su consagración en Andalucía con el programa "Aquí se discute", donde aún recuerdo que me pidieron desde Canal Sur una alumna desconocida que cantase bien y que presentara un tema nuevo de copla; para allá que nos fuimos a Sevilla con la canción pasodoble "Te sigo queriendo" que yo acababa de componer basada en una historia de amor real acaecida en la Málaga romántica de los años cincuenta, aquella noche, en aquel programa de máxima audiencia cortó las dos orejas y el rabo, como se diría en el argot taurino, y allí estaban presentes para refrendarlo Paquita Rico, María Jiménez, Lauren Postigo, Carlos Tena, Paco Clavell y el maestro Gar-

cía Tejero, todos quedaron prendados y embobados por aquella joven que los enamoró y los cautivó y que ya empezó a apuntar muy alto en las esferas artísticas. La canción pasodoble "Te sigo queriendo" nos dio todavía más gloria, cuando en el año 1999 se convocó el primer certamen de canciones andaluzas inéditas "Maestro Quiroga" organizado desde Sevilla, bajo el amparo de la Sociedad General de Autores y Editores de España, allí presenté dicha canción interpretada magistralmente por esta joven artista que ya se hacía notar en los ambientes y concursos copleros. Fuimos a Sevilla y conseguí el premio Quiroga de composición, más los premios a la mejor letra y a la mejor música del certamen, con una interpretación magistral por parte de ella, que la vivió, la sintió, convirtiéndose en aquel momento en la reina de la escena, acompañada de una excelente orquesta y con un jurado profesional y de artistas

de conocido prestigio nacional en la Copla.

Su camino hacia la profesionalidad había comenzado en fuerte, quiero dejar claro la palabra "profesionalidad", que muchos la confunden con el termino fama y son dos campos muy diferentes; ella ya comenzaba abiertamente a ser motor, generaba su propia inercia, y dejaba de ser rueda, como son la mayoría de los aficionados, que necesitan continuamente impulsos energéticos exteriores para moverse.

Su talento innato se fue convirtiendo con el tiempo en maestría artística para sentir y hacer sentir al público todo lo que brotaba de su sensibilidad exquisita, cada vez mejor definida y ampliada.

No había duda de que en cualquier momento tendría que ser reconocida mediáticamente a niveles nacionales, era cuestión de tiempo, de seguir creciendo y tener paciencia, y le llegó la posibilidad diciéndole al mundo que estaba

"Sola", y pedía abiertamente una atención especial bajo el título genérico de "No te olvides de mí", y surgió efecto porque la audiencia quedó admirada de su voz, de su carácter, de su técnica, de su sensibilidad; vendrían después otros excelentes trabajos y reconocimientos plenos, nacionales e internacionales, "Camino verde", "Flamenco", "Resiliencia", "24 rosas", "De la Piquer a la Navarro", entre otros, para convertirla y consagrarla como una artista esencial y fundamental en el panorama musical español. Después de su prolífera trayectoria musical, ahora, en la actualidad, nos viene a recordar por los teatros de España que "Ya no está sola", de lo cual me alegro profundamente porque es feliz en su vida particular, con un marido excelente y una familia admirable y extraordinaria por la cual siento un cariño especial, y además, importantísimo para una artista, que es ambicionada y admirada por un público exi-

gente que la venera, la siente y la quiere con locura, entre los cuales me encuentro yo.

Es una artista íntegra, cabal, enamorada de su profesión y capaz de separar su vida profesional de su vida personal, algunos artistas para llegar a tener cotas más elevadas de popularidad venden exclusivas de sus quehaceres privados y personales para estar y permanecer continuamente en el candelero mediático. En este aspecto nuestra artista es ejemplar porque vive de su arte y para su arte, sin escándalos ni pormenores extraoficiales. Naturalmente hablo de alguien a la cual quiero y admiro de manera sincera y verdadera, tanto como persona que como artista, pues este sentimiento me nace plenamente de la autenticidad y sencillez que emana mi corazón, y es por ello que me llena de orgullo que hoy reciba el galardón de MALAGUEÑA DE PURA CEPA.

Ella es DIANA NAVARRO.

• EL XLIV ANIVERSARIO DE LA FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, EN IMÁGENES





• FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'

Gran jornada de hermandad y convivencia en el Encuentro de Peñas 2025 celebrado en Molina



Imagen de grupo con algunos de los asistentes a esta actividad.

• LA ALCAZABA

La Federación Malagueña de plazas gratuitas de autobús para todos los socios que lo desearan; contándose con la asistencia de unas 350 personas en representación de más de una veintena de entidades.

La salida tenía lugar a las 9 de la mañana, y una vez en el lugar de celebración de la actividad,

cada peña realizaba su comida para compartir entre todos los asistentes.

Se contará igualmente con actuaciones musicales para amenizar una jornada que finalizaba a las 18 horas con el regreso a Málaga de todos los participantes tras una entrañable jornada que servía para reforzar los lazos de unión entre los peñistas.

Como preparativo de este Encuentro de Peñas 2025, una representación de la junta directiva encabezada por su presidente Manuel Curtido se reunía el pasado lunes 27 de octubre con el alcalde de esta localidad, José Eugenio Sevilla, y otros ediles del municipio, y realizaba una visita al lugar de celebración de la actividad en el Parque Santillán.



Los peñistas disfrutaron de esta jornada de campo.



Vista general del Parque Santillán de Molina.



DIANA NAVARRO

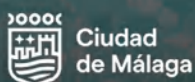
GIRA 20 ANIVERSARIO



MÁLAGA
9 Y 10 DE FEBRERO

T|C TEATRO
CERVANTES

málaga



MálagaProcultura



SOMProduce



• CRÓNICAS DE LA ALCAZABA

La mirada de... José Mateos. Presidente de la Asociación de Amigos de la Casa Natal de Picasso. Una vida de estudio y descubrimiento

• JUAN LUIS PINTO

Cuando preparé esta entrevista esperaba encontrarme con un intelectual, un investigador y erudito experto en todo lo relativo al artista malagueño Picasso. Y me encontré todo eso además de un hombre sencillo, médico de gran vocación, padre de familia en cuyo ideario destaca el ayudar al ser humano: "ayudar a una persona a sanarse es un privilegio de Dios. Creo que nací médico...", según expresaba con sus propias palabras. Y tomó a Picasso como parte de su vida desde hace más de veinte años. Hoy lo vamos a conocer. No se lo pierdan.

¿Por qué ese interés por Picasso?

(Silencio) Porque soy malagueño, no porque él lo sea, sino porque lo soy yo. Desde siempre me ha gustado el arte, pero hace años en Málaga no se disfrutaba mucho de él. De hecho, he estado muchos años involucrado en el Jardín Botánico y llegué incluso a escribir una guía. Fue cuando comenzaron a abrir museos cuando comencé a visitarlos y descubrí que lo que más se ve es la figura de Picasso. Hay cinco museos de la ciudad con su obra. Reconozco que a mí no me gustaba, hasta que un día me pidieron que enseñara el museo Picasso. Y me aprendí todas las obras. Ahí comencé a entenderlo y a admirarlo. A través de un blog comencé a hablar de su obra. Me seguían no solo en Málaga o en España, también desde Latinoamérica y Estados Unidos. Empecé a explicar cada día una obra de Picasso, de manera sintetizada. Así durante tres años lo que me hacía entender cada vez más su obra. Llegó un momento en que sabía más de Picasso de lo que podía imaginar.

¿Es realmente Picasso un genio?

No me gusta la palabra genio porque hace que te alejes del artista. Yo diría que era un superdotado en percepción visual. Veía el mundo de una forma distinta. Picasso tuvo la suerte de nacer en un

ambiente de artistas y a eso hay que sumarle su enorme capacidad por investigar, por innovar.

Pero a veces es muy complicado entender su obra.

Claro, por eso siempre digo que hay que olvidarse el genio y disfrutar del artista. Picasso no tiene que ser genial a la fuerza. Mira, Picasso hizo borradores de sus obras, como lo hacen todos los artistas, pero los suyos aparecen colgados en museos, y sin embargo no deja de ser un borrador. Simplemente por el hecho de llevar su firma están ahí. Es el mundo del arte el que lo ha puesto ahí. Su figura está en manos de unos intelectuales que hablan raro y no hay manera de entenderlos y esto hace que Picasso nos parezca más genio, pero nos hace perdernos al artista. Hay un Picasso artista del que se habla poco: de

sus emociones, sus sentimientos, sus pensamientos a través de su obra con la que expresa su interior. Él nunca habla directamente sino a través de símbolos, por eso nos puede resultar visualmente raras. Te pongo un ejemplo: las lenguas en forma de puñal que se pueden en muchas obras son gritos. Es una forma de expresarlo. Es capaz de explicar con una imagen multitud de cosas. El ejemplo más caro está en el "Guernica". Siempre se habla de su técnica, se alaba su figura, pero no cuentan el sentimiento que hay en toda su obra. Es uno de los artistas más sinceros, pero necesita un traductor para entenderlo.

¿Qué le dirías a Picasso si tuviera oportunidad de hacerlo?

(Silencio) No le diría nada, le preguntaría cosas. Muchas que él deja

en el aire, aunque esperaría que no me contestara. Y no me daría respuestas porque una de sus formas de trabajar era no poner títulos, nombres a sus cuadros para no dar pistas. Picasso valoraba por encima de todo la libertad y le gustaba dejar a los demás que se formaran sus propias ideas, su propia visión. En todo caso yo le pediría que me explicase algún cuadro que no acabo de entender, pero sé que me diría que estudiase e investigase. Eso me diría. Yo he visto casi tres mil obras de Picasso.

¿Por eso has escrito el libro "Descubriendo a Picasso"? ¿Es imprescindible para entender su obra?

Picasso es un pintor poeta que pintaba en metáforas. Yo no diría que el libro es imprescindible, pero creo que puede ayudar a entender-

la y sobre todo a disfrutarla. Ojalá hace veinte años, cuando me puse a explicar el museo, yo hubiera tenido un libro como este. Se explica de una manera didáctica y fácil. Desde luego sino eres un historiador o un experto y quieres acercarte a entenderlo puedes apoyarte en este libro. No conozco ningún libro con esta síntesis sobre su obra. Picasso es un artista muy intenso. Llevo más de veinte años disfrutando y aprendiendo de su obra.

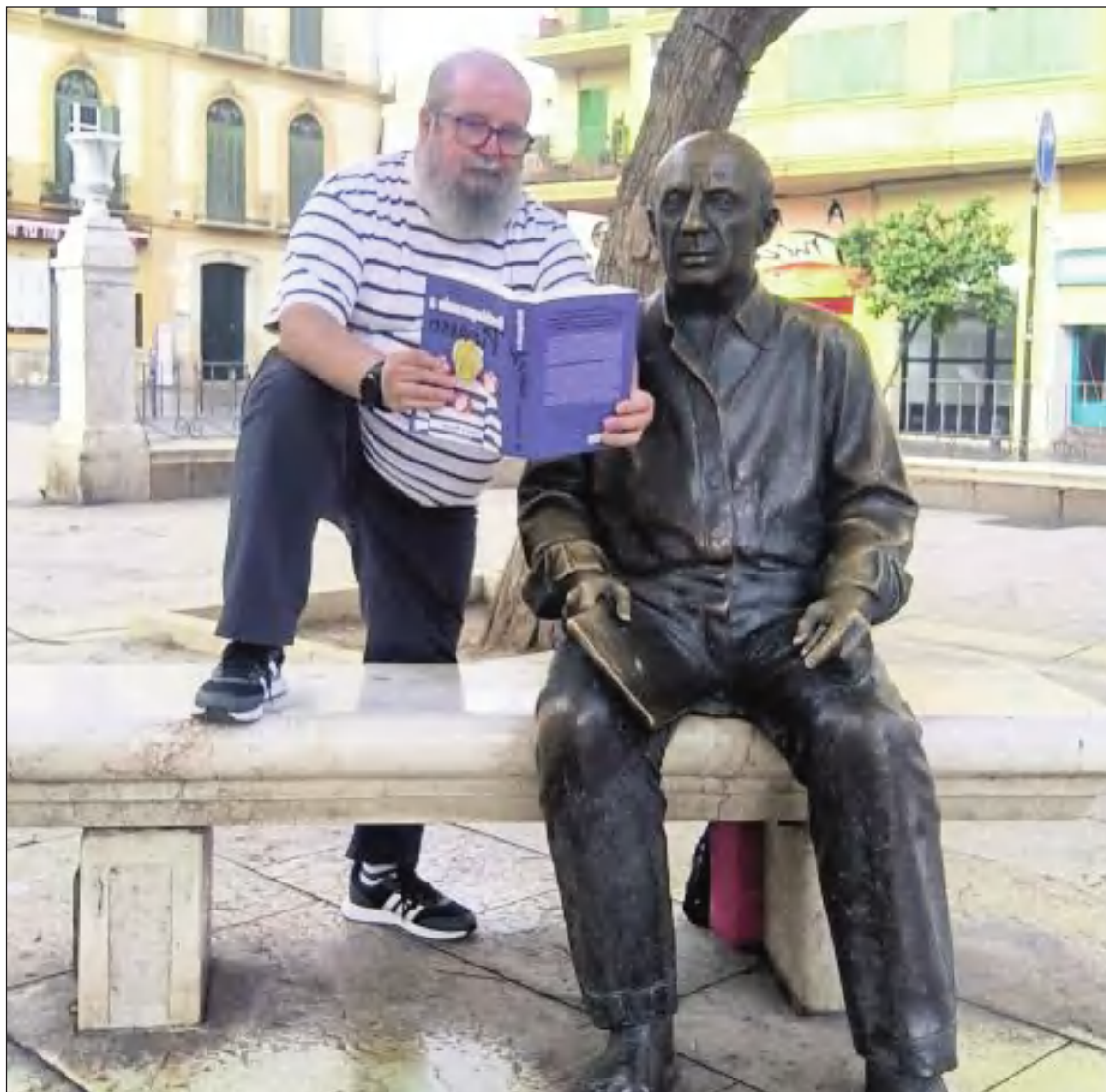
¿Hay muchos amigos de la Casa Natal de Picasso? ¿Como se puede uno inscribir?

Somos sesenta ahora mismo. La casa Natal es pequeña, pero es un centro de documentación sobre Picasso, el segundo más grande del mundo. Hacerse amigo es fácil. A través de nuestra web. Una cuota anual de 40 euros que sirven para sufragar sobre todo las visitas y actividades que hacemos cada 15 días. Para nosotros es el decano de los museos de la ciudad, porque aunque no es el más antiguo sí es el más malagueño hacia el mundo. Ser amigo de la Casa Natal es ser amigo de los museos de la ciudad.

Me gustaría que le enviases un mensaje a nuestros lectores.

(Silencio) Raíces y alas, como dice Juan Ramón Jiménez. Creo que el ciudadano tiene que aprender y cuidar sus raíces, pero sin olvidar que debe hacerlo para continuar evolucionando, sin quedarnos estancados, no quedarnos anclados en lo antiguo sin mirar al futuro. Somos seres vivos en evolución. Y por supuesto no olvidar que tenemos a Pablo Picasso en nuestras filas.

Y aquí pusimos punto y seguido a esta entrevista que tendrá continuidad en el tiempo. José Mateos me explicó con la vehemencia de un experto, pero con la ilusión de un novel, que quiere contar la historia de la ciudad, de nuestra Málaga, a través de la obra de Picasso. Estaremos pendientes. Seguro que lo consigue. Muchas gracias, enhorabuena y hasta siempre.



• FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'

Bases del XXXIV Certamen de Belenes 'Memorial José María Martín Carpena'



La Asociación de Vecinos Hanuca se proclamaba vencedora de la pasada edición de este certamen.

• LA ALCAZABA

A) DE LA ORGANIZACION:

- El Certamen de Belenes lo organiza y promueve la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba', con el patrocinio del Excmo Ayuntamiento de Málaga - Área de Cultura.
- Podrán participar en dicho Certamen, todas las Entidades Agrupadas en esta Federación.
- Todas las Entidades participantes recibirán de esta Federación, un recuerdo conmemorativo por su participación en el

XXXIV Certamen de Belenes.

- Las visitas del jurado a las Entidades participantes en el Certamen, se realizarán del 9 al 12 de Diciembre de 2025.
- Los miembros del Jurado irán siempre acompañados por Directivos de esta Federación.
- La finalidad de este Certamen es mantener viva las costumbres y tradiciones de nuestra Málaga y el hermanamiento entre todas las Entidades agrupadas.

B) NORMAS GENERALES:

- Los Belenes presentados por las Entidades, deberán estar

expuestos dentro del local social de la Entidad.

- La extensión del Belén será a juicio y posibilidades de cada Entidad, no se tendrá en cuenta la procedencia de las figuras, pueden ser aportadas por particulares o propiedad de la Entidad.

• Se valorará la laboriosidad y detalles del Belén, no teniendo en cuenta el ambiente festivo y adornos del entorno.

- Se valorará presencia de detalles con elementos malagueños.

• Específicamente se puntuará:
- Imagen y ambiente general del Belén: valorándose la proporcionalidad y puesta en escena tanto de las construcciones como de las figuras y complementos.

- Iluminación: adecuación de la iluminación a las escenas.

- Innovación: Nuevos elementos que aporten personalidad propia al Belén respetando la tradición del mismo.

- Las Entidades que deseen participar, tendrán de plazo para comunicarlo a esta Federación, hasta el martes 2 de diciembre de 2025.

C) PREMIOS:

- Se hará entrega de Premios y Trofeos para las siguientes categorías:

• Primer Premio, Trofeo y 500 euros.

• Segundo Premio, Trofeo y 300 euros.

• Tercer Premio, Trofeo y 200 euros.

• Premio Especial del Jurado, Trofeo.

• Belén Más Tradicional, Trofeo.

• Los premios no podrán quedar desiertos.

- La Entrega de Premios, se efectuará en el Teatro Miguel Cervantes, el domingo día 21 de Diciembre a las 19:00 horas, coincidiendo con la FINAL DEL XXVII ENCUENTRO DE PASTORALES 'Memorial Paqui Montes', debiendo de estar todas las Entidades participantes representadas.

• La Entidad que no esté representada en la Entrega de Premios del punto anterior, no tendrá derecho al Trofeo y Recuerdo por su participación.

D) DEL JURADO:

- El Jurado estará compuesto por personas imparciales, cualificadas en arte, cultura, decoración, diseño, etc.

- El Jurado será designado por

esta Federación y no podrá pertenecer a ninguna Entidad Agrupada.

- El jurado contará con el Asesoramiento de la Asociación Belenista de Málaga.

• El Jurado lo formarán tres personas, siendo una de ellas portavoz del mismo.

• El Jurado puntuará según los siguientes criterios, hasta un máximo de 10 puntos:

- La imagen y ambiente general del Belén según las características antes dichas será valorada de 1 a 5 puntos, de menos bueno a excelente.

- La iluminación será puntuada de 0 a 3 puntos, de menos bueno a excelente.

- La innovación será puntuada de 0 a 2 puntos de menos bueno a excelente.

• El jurado realizará todas las deliberaciones y puntuaciones guardando la confidencialidad de las mismas y solo entregará a la organización el resultado final de los premios.

• La decisión del Jurado será inapelable.

NOTA: La organización se reserva el derecho de modificar cualquier punto, en interés de dicho concurso.



MEMORIAL JOSÉ MARÍA MARTÍN CARPENA XXXIV CONCURSO DE BELENES

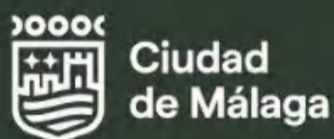
INSCRIPCIONES HASTA EL 2 DE DICIEMBRE DE 2025

ENTREGA DE PREMIOS EL 21 DE DICIEMBRE DE 2025
19 H. TEATRO CERVANTES

ORGANIZA



PATROCINA



BELÉN DE LA A.VV. HANUCA
PRIMER PREMIO 2024

• FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'



Los villancicos regresarán al escenario del Teatro Cervantes

• LA ALCAZABA

A) DE LA ORGANIZACIÓN:

• El Encuentro de Pastorales lo organiza y promueve la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba', con el patrocinio del Excmo Ayuntamiento de Málaga.

• Podrán participar en dicho Encuentro, todas las pastorales de Málaga y su provincia; así

como del conjunto de la Comunidad Autónoma Andaluza, hasta un límite de 20 grupos, según orden de inscripción.

• La finalidad de este encuentro no es otra que el fomento y difusión de las costumbres de nuestra tierra y la conservación de nuestras tradiciones.

• Todas las pastorales cederán los derechos de grabación, distribución y comercialización si procediera, de los temas

Bases del XXVIII Encuentro de Pastorales 'Memorial Paqui Montes'

interpretados a la Federación Malagueña de Peñas, sin que puedan reclamar ningún tipo de compensación ni indemnización.

B) NORMAS GENERALES:

• Todas las pastorales participantes tendrán que comparecer ataviadas con la ropa típica de estos grupos (pastores/ras).

• Los instrumentos musicales, deberán ser los tradicionales, zambombas, sonajas, pandero, etc.

1. El plazo de inscripción terminará el día 2 de diciembre a las 13:00 horas, en la dirección de correo electrónico actividades@femape.com; indicando nombre de la pastoral, persona

de contacto, teléfono y el villancico que van a interpretar.

2. Todas las Pastorales inscritas están obligadas a asistir al pasacalle que se realizará el día 21 de diciembre del 2025, a las 17:00 horas en el centro de la ciudad, realizando una actuación en el escenario de la Plaza de la Constitución.

3. El cierre de este Encuentro de Pastorales se celebrará en el Teatro Municipal Miguel de Cervantes de Málaga el mismo domingo día 21 de diciembre del 2025 a las 19:00 horas.

4. Las Pastorales que actúen en el Teatro Miguel de Cervantes recibirán la cantidad de 200 euros cada una, así como un recuerdo por su organización.

5. La actuación de cada Pastoral en el Teatro Cervantes será de un villancico, con una duración máxima de cinco minutos. El orden de actuación será por sorteo realizado por la Organización el 16 de diciembre a las 20 horas en la sede de la Federación Malagueña de Peñas.

6. La Pastoral que no esté en el lugar y hora que se le asigne, no tendrá derecho a actuar en el Teatro Cervantes.

7. La inscripción en este encuentro implica la aceptación de las Bases.

NOTA: La organización se reserva el derecho de modificar cualquier punto, en interés de dicho encuentro.



DEPORTES ESTADIO

TELÉFONO: 952223678
FAX: 952220475
email: d.estadio@gmail.com
deportesestadio.com

JOSE MIGUEL GUERRA ORTIZ

GRAN EXPOSICIÓN DE TROFEOS, MEDALLAS, PLACAS PARA HOMENAJE, LLAVEROS, PINS, DISEÑOS DE LOGOTIPOS Y FIGURAS EN METACRILATO GRABADOS A FRESA, TRANSFERS, LÁSER DE SUBLIMACIÓN ESPECIALISTAS EN JUEGOS DE MESA DOMINOS, PARCHÍS, CARTAS, AJEDREZ, DADOS...

XXVIII CERTAMEN DE *Pastorales* Memorial Paqui Montes

Domingo 21 de diciembre de 2025

17 h. Pasacalles

19 h. Teatro Cervantes



Organiza:

Patrocina:



**Ciudad
de Málaga**

• FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCABA'

Zambomba Navideña con Edukatea Pelayo Montosa en la Caseta de Cortijo de Torres

• LA ALCAZABA

La Caseta de la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba' acogió el pasado

sábado 15 de noviembre la tradicional Zambomba Navideña que en esta ocasión se organizaba junto a Edukatea Pelayo Montosa.

La Pastoral Los Palmitos de

Moclinejo y el grupo flamenco de Alejandro Estrada ponían los villancicos en una jornada entrañable que nos preparaba para las fiestas que vamos a vivir en las próximas semanas.



El sonido de las pastorales se escuchó por primera vez en la Zambomba con Los Palmitos de Moclinejo.



Entrega de recuerdos a los participantes.



Representantes de la Federación de Peñas en la actividad.



La Zambomba de Alejandro Estrada interpretó los villancicos más flamencos.

• FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'

Proyección de 'La Copla Andaluza' en la Peña Perchelera



Adelfa Soto, en un fotograma de la película.



El salón de la Peña Perchelera, lleno en la proyección.

• LA ALCAZABA

La Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba', junto a la Escuela de Cante y Copla 'Miguel de los

Reyes', está desarrollando un Ciclo titulado 'La Copla y el cine 2025'.

El programa incluye la proyección de diferentes películas clásicas de la cinematografía vinculada a la Canción Española.

La sede de la Peña Perchelera acogía de la segunda de las sesiones, anunciándose un recuerdo y homenaje a Adelfa Soto, gran artista que además fue profesora de la Escuela 'Miguel de los Reyes'.

A las pocas semanas de su defunción, se anunciaba la película 'La Copla Andaluza', dirigida en 1959 Jerónimo Mihura. Fue coprotagonizada por Rafael Farina, junto a otras grandes estrellas del género como La Paquera de Jerez o Porrinas de Badajoz.

El Ciclo 'La Copla y el cine 2025' cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Málaga y contó con un gran respaldo de público que llenó el salón de la Peña Perchelera para disfrutar de la proyección.

• ASOCIACIÓN FOLCLÓRICO CULTURAL RAÍCES Y HORIZONTE

Retablo Navideño en Alhaurín de la Torre

• LA ALCAZABA

Alhaurín de la Torre se llenaba de espíritu navideño el pasado sábado con la celebración del tradicio-

nal Retablo Navideño, organizado por la Asociación Folclórica y Cultural Raíces y Horizonte.

Junto a la entidad organizadora, sobre el escenario actuaron el

grupo de Baile Ciudad de Marbella, el coro de villancicos Tierra Mía de Villanueva de Algaidas; la Asociación Cultural Solera; y el grupo Los del Patio.



Entrega de recuerdos, con la presencia del alcalde Joaquín Villanova y el concejal Manuel López Mestanza.

• CENTRO ASTURIANO DE MÁLAGA



X Torneo de Ajedrez

Centro Asturiano

29 noviembre 2025

www.centroasturianodemalaga.com

Premio al Campeón/a DEL TORNEO UN JAMÓN y TROFEO




ORGANIZAN: Centro Asturiano de Málaga, Club de Ajedrez Trebejos

Colaboran:   

LOCAL DE JUEGO: Centro Asturiano de Torremolinos (C/Los Pinares 6, recinto ferial) en torneotrebejos@gmail.com

INSCRIPCIONES: Jugador/a Senior con Menú: 18 €
Jugador/a Infantil con Menú infantil: 11 €
Acompañante (Menú) adulto/a: 15 €
Acompañante (Menú) infantil: 8 €

El torneo será válido para Elo FADA

6 Rondas. Sistema Suizo, 10 m. + 5 segundos por jugada

Premios por Categorías, y al Campeón/a del TORNEO regalo especial

Recepción jugadores/as a las 9:15, no se emparejará a quien no confirme su participación y tenga la inscripción pagada. Todo/a participante deberá estar federado/a o pagar la Licencia de Transeúnte (2€)

Cartel del próximo torneo de Ajedrez del Centro Asturiano de Málaga.

• AGRUPACIÓN CULTURAL TELEFÓNICA

• PACO NÚÑEZ

Excelente viaje el realizado y organizado por la Agrupación Cultural Telefónica, perteneciente a la Federación Malagueña de Peñas, el pasado día 8 de noviembre, a la localidad sevillana de Écija; donde un numeroso número de socios y socias de la entidad pudieron admirar y disfrutar de los tesoros artísticos que encierra la ciudad astigitana.

Una vez en Écija y bajo el mando de una guía local se pudo tener conocimiento de la amplia historia de la Ciudad del Sol.

Se realizó una ruta en la que se pudo observar la impresionante arquitectura y el arte barroco ecijano, considerado uno de los mejores de Andalucía y probablemente de toda la península ibérica.

Se llevaron a cabo visitas al Museo Histórico Municipal-Palacio de Benamejé centro de interpretación de arte ecuestre caballerizas y al Palacio de Peñaflores. Se contemplaron exteriormente las Torres de San Gil, Santa Cruz, Santiago y San Juan, Patio de la iglesia de San Juan, Portadas de los Palacios de la calle Garcilaso, Plaza de abastos, antiguo con-

vento jesuita, Plaza de España, la iglesia de Santa María....

Tras un restaurador almuerzo en un céntrico restaurante procedió dar un paseo en el tren turístico, por las calles principales del pueblo y tras él, vuelta a Málaga.

Visita cultural a la localidad sevillana de Écija



Socios de la Agrupación Cultural Telefónica en la localidad astigitana.

• PEÑA FINCA LA PALMA

Disfraces para celebrar la Noche de Halloween



Entrega de premios del Concurso de Disfraces.

• LA ALCAZABA

La Peña Finca La Palma se unió a la Asociación de Vecinos de El Romeral para vivir la noche de

Halloween con una actividad que contó con una gran participación.

Se realizaba un concurso de disfraces en el marco de una

terrorífica noche en la sede de esta entidad integrada en la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba'.



Niños disfrutaban de la Noche de Halloween en la sede de la Peña Finca La Palma.

• PEÑA CRUZ DE MAYO

Gran éxito de participación en el XLII Campeonato de Parchís



Las partidas se disputaron en el salón de la Peña Cruz de Mayo.

• LA ALCAZABA

La Peña Cruz de Mayo celebra el pasado sábado 8 de noviembre su XLII Campeonato de Parchís tanto con una alta participación de jugadores como de comensales que no jugaron.

Los ganadores del torneo fueron en primer lugar Araceli Cara-

cuel y Miguel Hernández. En segundo lugar Ángeles Ferrero y Ana Recio; y en tercer lugar María García y Francisco Moreno.

De cara a la Navidad, la entidad anuncia para el 2 de diciembre la inauguración de su Belén, con la actuación de la Pastoral de El Beta.



Entrega de premios a los ganadores.

• PEÑA EL PALUSTRE

Disputado el Memorial Pedro Mora de Dominó

• LA ALCAZABA

La Peña El Palustre ha organizado el torneo de domino, Memorial Pedro Mora, en el que han quedado campeones Antonio Fernández y Antonio Guirado; siendo el segundo

puesto para Fernando Negro y Antonio Trigueros. Al finalizar la entrega de premios se sirvió un aperitivo.

Por otra parte, el sábado 8 de noviembre se celebró la comida mensual organizada por el grupo Los Primos.



Grupo de Los Primos.



La presidenta entrega premios el torneo de dominó.

• FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'

Los azulejos de El Chinitas se exponen en la sede de la Asociación de Vecinos de La Malagueta

• LA ALCAZABA

La sede de la Asociación de Vecinos La Malagueta, en la Plaza del General Torrijos 2, acoge una exposición promovida por la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba' en la que se muestran los Azulejos de El Chinitas que este colectivo ha recuperado tras el cierre de este emblemático establecimiento de nuestra capital.

Hasta el próximo 4 de diciem-

bre podrán visitarse estas piezas cerámicas, en horario de 11 a 13 y de 17 a 20 horas, de lunes a viernes.

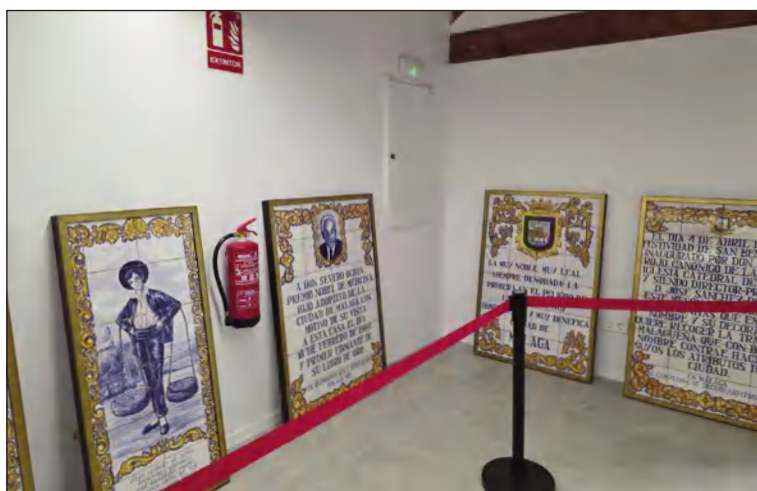
La inauguración tenía lugar el pasado lunes 17 de noviembre, con la asistencia de la presidente de la asociación vecinal, María Ángeles Ramírez Murgado. La Federación de Peñas estaba representada por su presidente Manuel Curtido, el miembro de su Comisión de Cultura Diego Ceano, y el artista encargado de la restauración de estos azulejos, José Luis Pavón.



Inauguración de la muestra en la sede de la Asociación de Vecinos de La Malagueta.



Imagen de la muestra.



Algunas de las piezas expuestas en La Malagueta.

LOS AZULEJOS DE EL CHINITAS

Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba'



EXPOSICION EN LA ASOCIACIÓN DE VECINOS LA MALAGUETA

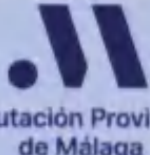


Inauguración: lunes 17 de noviembre
18 horas
Plaza del General Torrijos, 2
Hasta el 4 de diciembre, de 11 a 13 y de 17 a 20 horas

Patrocinan



Ciudad de Málaga



Diputación Provincial de Málaga

Cartel de la actividad.

• COLABORACIÓN

La leyenda de la Peña de los Enamorados

• DIEGO CEANO

Esta es una bonita historia que se dio a conocer especialmente por las historias que nos han llegado del Siglo de Oro. Fue en tiempos en que Antequera era límite fronterizo de la España cristiana con la musulmana en la Edad Media. Ocurrió que un joven cristiano, Tello, fue hecho prisionero en Archidona,

un pueblo cercano a Antequera. La hija del mandatario moro de esa localidad, Tagzona, llevada por la curiosidad decide visitar los calabozos y es allí donde ve a un joven y apuesto guerrero. La joven se acercó al calabozo y cruzó su mirada con el del reo y al momento cayeron enamorados y decidieron escapar-se y casarse, pero la situación no les era favorable, ya que, por

aquellos años, no se les permitía contraer matrimonio a parejas de distintas creencias.

Aunque consiguen escapar de la cárcel, son descubiertos por los guardias que, con el padre de la joven Tagzona al frente, salen a su captura. Los dos enamorados en su huida, ven como las tropas del padre de la joven, cada vez están más cerca. Como pueden llegan a

un peñón en las cercanías de la ciudad de Antequera, y en un último intento de escapada deciden subir por él. Ya en todo lo alto, los arqueros del padre musulmán le rodean y les apuntan con sus flechas ordenándoles que se entreguen. Ambos se miran y viéndose perdidos, se cogieron de la mano colocándose al filo de la cima.

No tenían escapatoria, sabían

que, si se rendían, los separarían y el padre de la joven acabaría con la vida del musulmán. Los dos jóvenes, Tello y Tagzona, sabiendo su seguro fin, unidos por sus manos, decidieron despeñarse saltando al vacío por aquel acantilado antes de ser capturados y separados. Desde aquel momento a aquel cerro se le llamó "El peñón de los enamorados".





Málaga Cantaora 2025

MALAGUEÑEANDO

8 diciembre

Teatro Cervantes

19:00 horas

**Un homenaje musical
con las actuaciones de:**

T|C

- ✓ Grupo de Castañuelas de Verónica del Pilar Jiménez González
- ✓ Alumnos de la Escuela 'Miguel de los Reyes' (Juan Hurtado, Verónica Martín, Lola Castillo y Maite Peláez)
- ✓ Lucía Salazar
- ✓ Fantasía Flamenca (Isabel Garcia al cante, Alonso Navarro y La Serranilla al baile, y José María Jiménez al toque)
- ✓ Grupo Mediterráneo
- ✓ Pepa Mateos
- ✓ Rocío Alba
- ✓ Pedro Gordillo

Patrocina



**Ciudad
de Málaga**

Mercadillo del Arte con Acamal hasta el 21 de noviembre en la Sala Femape - La Alcazaba

• LA ALCAZABA

El pasado día 7 de noviembre, se inauguró en la sala de exposiciones FEMAPE - La Alcazaba, el Mercadillo del Arte, en la que han participado catorce conocidos artistas. Se ha querido que los precios de los cuadros presentados sean bajos y casi simbólicos a fin de que todo el mundo tenga la oportunidad de

adquirir una obra de arte y más en estas fechas próximas a las Navidades, unos precios que oscilan entre los 10 y 400 euros.

Ésta ha sido una experiencia que la Academia Malagueña de las Artes y las Letras (Acamal) ha puesto en marcha con el objetivo de poderla repetir cada año y en la que ha participado, una vez más, la Federación Malagueña de Peñas, Centros Cultu-

rales y Casas Regionales 'La Alcazaba' en su afán de expandir la cultura en todos los ámbitos asociativos y colectivos sociales.

La inauguración contó con un numeroso público que no quisieron perderse este acto tan especial. La exposición solo se podrá visitar de lunes a viernes y de 10 a 13 horas, entre los días 10 al 21 de noviembre.



Artistas participantes en esta exposición.



Cartel de la actividad.

Entidades colaboradoras con esta publicación:

