



La Alcazaba

Número 811 4 de Diciembre de 2024 C/ Pedro Molina, 1 Tfno: 952 603 343 E-mail: prensa@femape.com

Web: www.femape.com Edición digital: www.femape.com/la-alcazaba-periodico X: @FMPLaAlcazaba Facebook: FMPLaAlcazaba



La Federación Malagueña de Peñas organizaba en la localidad de Alozaina un Encuentro con grupos folclóricos procedentes de Bulgaria en la jornada del pasado 22 de noviembre.

Encuentro folclórico con Bulgaria



Antonio Montiel presenta 'De lo divino. De lo humano' hasta el 6 de enero en las Salas de La Corcha.

Antonio Montiel muestra a los peñistas sus 50 años de creación artística



El presidente de Diputación y el diputado de Cultura participaron de la visita.

• SOCIEDAD

Diana Navarro enciende la Mágica de la Navidad en Málaga



La cantante Diana Navarro, entre Francisco de la Torre y Teresa Porras.

• LA ALCAZABA

Málaga ya vive la Navidad en toda su intensidad tras el encendido de las luces el pasado viernes 29 de noviembre. La magia de estas fiestas ya brillan con todo su esplendor tras una jornada que volvió a ser uno de los grandes acontecimientos anuales para la ciu-

dad.

Miles de malagueños y visitantes se lanzaron a las calles del Centro Histórico, como lo harán hasta que concluyan las Fiestas. El gran aliciente, un año más, es el espectáculo de la calle Larios, que era encendido por la cantante malagueña Diana Navarro, que acompañaba al alcalde Francisco de

la Torre en el mágico momento de pulsar el botón.

En el acto previo al encendido se realizaba un homenaje a las víctimas de la DANA, donde la artista malagueña cantaba el Himno de Valencia junto al Coro Gospel It y Javier Tapia al piano. Tras ello, interpretaba el villancico 'Brillará'.

Una vez pulsado el botón de

encendido, se escuchaban las piezas musicales 'Jungle Bell Herd', 'El burrito sabanero' de David Bisbal, Popurrí Navideño y 'All I want for Christmas is you'.

Los Ángeles Celestiales se iluminaban en una cita que era esperada con mucha emoción como cada año. La expectación se tornaba en una gran ovación al iluminarse la principal calle de la ciudad.

Los esperados espectáculos de luces y música en calle Larios se mantienen con tres pases diarios previstos a las 18:30, 20:00 y 21:00 horas. La sincronización de la música con las coreografías de luces vuelven a ser uno de los atractivos más fotografiados de la Navidad en Málaga.

Pero no solo hay luz en la calle Larios. La iluminación se abre a todos los distritos y diferentes puntos del Centro como la Alameda Principal, que cuenta con un diseño inspirado en un bosque encantado. Un entramado de luces colgantes entre los árboles crea una atmósfera mágica que puede disfrutarse tanto de día como de noche.

El alumbrado estará operativo hasta el 6 de enero, de 18:30 a 0:00 horas. Sin embargo, durante los fines de semana y las vísperas de festivo, el horario se extiende hasta las 2:00 horas, permitiendo disfru-

tar aún más de las luces y el ambiente festivo de la ciudad.

Más actividades

Además del ya icónico encendido de luces, Málaga cuenta con otras actividades destacadas como el videomapping en la Catedral de Málaga, un espectáculo de proyecciones que regresa con una nueva propuesta para todos los públicos.

Otra incorporación de este año es el Festival de las Linternas en el Parque del Oeste, inspirado en una tradición china con 600 linternas artesanales, talleres y un mural de los deseos. En su caso, se extenderá más allá de las Fiestas hasta el 15 de febrero de 2025. Las entradas para acceder a este evento están disponibles en su página web oficial, festivalde-lasinternasmalaga.es con un precio desde 14 euros.

Otra alternativa es la iluminación en el Jardín Botánico de La Concepción bajo el nombre de 'Ilusión, la Navidad tiene muchas caras, pero un solo corazón', este espectáculo lumínico estará en marcha hasta el 6 de enero. Las entradas están a la venta en la web www.surentradas.com, en el teléfono 951 55 21 30 y en la página oficial del espectáculo, www.lucesdelaconcepcion.es, con precios que oscilan entre 11,50 y 15,50 euros.

• FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'



Famoso Belén de Chocolate de Rute, que podrán visitar los peñistas.

Excursión a Rute para conocer sus atractivos navideños

• LA ALCAZABA

La Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba' organiza una excursión a una de las localidades andaluzas donde se vive con más intensidad la Navidad.

El próximo destino será Rute (Córdoba), donde el jueves 5 de diciembre se realizará una visita a los principales puntos de interés del municipio, con acceso a museos y acompañamiento de

un guía. Se incluye el desayuno en ruta y el almuerzo en un restaurante de la localidad.

Cada entidad ha podido reservar sus plazas para asistir hasta completar el aforo disponible en el autobús, con un precio de 35 euros por persona a pagar en la sede de la Federación.

La salida está programada a las 8 de la mañana en el Ayuntamiento de Málaga, con recogida en la Comisaría de Policía en caso de solicitarse.

• EDITORIAL

Las Peñas ponen la tradición en Navidad

La Navidad en Málaga es mágica. Las luces que le dan más brillo aún desde el pasado 29 de noviembre están acompañadas de un sinfín de actividades lúdicas y culturales en las que contribuye de forma importante la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba'.

Las peñas vienen a representar la defensa de la navidad más tradicional, sobre todo con dos actividades que cada año son muy esperadas.

Nos estamos refiriendo a su Certamen de Belenes y al Encuentro de Pastorales, que un año más van a contar con una importante participación. En el primero de los casos, las entidades vuelven a montar sus Nacimientos en sus sedes para que puedan ser visitados por sus socios y vecinos en generar; creando auténticas obras de arte elaboradas con todo el cariño del mundo.

En lo que respecta a las Pastorales, el 15 de diciembre se vivirá una tarde mágica de villancicos tanto en el recorrido que realizarán las agrupaciones por el casco histórico, como también con su actuación en el Teatro Cervantes. Ese día conoceremos los nombres de los ganadores del Concurso de Belenes.

Pero no solo habrá belenes y pastorales. Nos aguarda otro gran espectáculo de la mano de la Escuela de Cante y Copla 'Miguel de los Reyes' de nuestro colectivo. Será el próximo 11 de diciembre en el Centro Cultural María Victoria Atencia de la Diputación de Málaga con la representación del musical 'Ha nacido en Belén'. Será el colofón del Taller de Teatro Musical que ha desarrollado este centro formativo del colectivo peñista malagueño.

Aún sin ser de temática navideña, este mismo espacio acoge otros dos espectáculos de la Escuela de Cante y Copla: 'Los Cafés Cantantes Malagueños' que se representaba este 2 de diciembre, y 'Coplas de Luces' el próximo 16 de diciembre.

Además, para colmarnos de espíritu navideño, este próximo 5 de diciembre se programa una excursión a uno de los pueblos andaluces que más intensamente vive estas fiestas como es Rute. Una completa agenda que nos llevará hasta acompañar, ya en 2026, a los Reyes Magos en su Cabalgata...



Las Pastorales regresarán al Centro de Málaga el próximo 15 de diciembre.

CADA DOMINGO ENTÉRATE DE
TODO EL CORAZÓN DE LA **SEMANA**



Disponibles ambas publicaciones por separado a su precio habitual.

La Alcazaba

EDITA: FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES
Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'

Redacción: Daniel Herrera

Dirección: C/ Pedro Molina, 1. CP 29012 Málaga

Tlf.: 952 60 33 43

e-mail: prensa@femape.com

Web: www.femape.com

TODOS LOS DOMINGOS DISFRUTA DE LA INFORMACIÓN
MÁS COMPLETA Y DE LAS MEJORES EXCLUSIVAS

SUR

• FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'



Entrega de recuerdos a los participantes en esta actividad organizada por la Federación Malagueña de Peñas. FOTOS: Juan Antonio Romero Núñez

El folclore español y búlgaro se fusionan en una gran encuentro celebrado en Alosaina

• LA ALCAZABA

La Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba', dentro de su Programa de Visitas Culturales a la Diputación de Málaga que mantiene con la Diputación, organizaba para el pasado viernes 22 de noviembre una actividad en la localidad malagueña de Alosaina.

En concreto, se realizará un Intercambio de Folclore de España y Bulgaria, en colaboración con 'Estreya' Centro Cultural Búlgaro-Español y el Ayuntamiento de Alosaina.

Aunque inicialmente estaba programada en la plaza de la Constitución de este municipio, finalmente se decidía trasladarlo al Pabellón de Deportes para mayor confort de los asistentes.

Se ofrecían las actuaciones del Grupo 'Kapantsi' de Popovo (Bulgaria), el Grupo Folclórico 'Zora' de Orizare (Bulgaria), la Escuela Municipal de Danzas de Alosaina y la Asociación Folclórica Cultural 'Juan Navarro' de Torremolinos.

Para facilitar la asistencia de



SEAT

Automóviles Rueda

Málaga - Antequera - Vélez Málaga

300€ de
Descuento

Para Socios
de FEMAPE



los miembros de las entidades federadas, desde la Federación Malagueña de Peñas se puso a disposición del colectivo dos autobuses para hacer el desplazamiento de forma gratuita.

La salida estaba a las 16 horas desde el Ayuntamiento de Málaga, realizándose una parada en la Comisaría Provincial de la Policía Nacional.

El regreso era a la conclusión de las actuaciones, con la sensación de haber disfrutado de un gran espectáculo que contaba con una gran afluencia de asistentes tanto procedentes de nuestra localidad como del propio municipio.

Desde la Federación Malagueña de Peñas se tuvo un recuerdo con todos los grupos folclóricos participantes, así como en señal de agradecimiento al Ayuntamiento de Alozaina; que correspondía con un cuadro cerámico para todos los intervinientes y la Federación.



Una de las agrupaciones folclóricas búlgaras representadas en el encuentro,



La Asociación Juan Navarro, sobre el escenario de Alozaina.



Interpretación de una cantante búlgara.



Escuela Municipal de Danzas de Alozaina.



Una de las agrupaciones invitadas.

• FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'

Antonio Montiel guía a los peñistas malagueños a descubrir una trayectoria artística que trasciende de lo divino a lo humano

• LA ALCAZABA

La Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba'

realizaba en la jornada del miércoles 27 de noviembre una visita a la exposición 'De lo divino a lo humano', del pintor Antonio Montiel.

El propio artista se encargaba guiar esta visita dirigida a todos los socios de las entidades federadas que así lo desearan; y en la que se contaba

también con la asistencia del presidente de la Diputación Provincial de Málaga, Francisco Salado, y el diputado de Cultura Manuel López Mestanza.

Todos los interesados estaban citados a las 18 horas en la puerta del Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM), en La Corcha.

Ya en su interior, se pudieron descubrir todos los detalles de esta muestra antológica que recoge cincuenta años de una brillante trayectoria creativa del pintor malagueño, que estuvo en todo momento atento a todas las dudas planteadas por los peñistas, que por su parte le expresaron su admiración.

Se exponen un centenar de obras que abarcan desde 1975 a 2024, y que podrán ser visitadas hasta el 6 de enero.

La exposición

Las Salas de la Corcha acogen la extraordinaria exposición retrospectiva 'Antonio Montiel. De lo divino y de lo humano' con una selección de trabajos del genial pintor malagueño realizados durante casi medio siglo. Más de un centenar de obras del internacional artista, que van desde sus trabajos más tempranos, sus conocidos retratos y su faceta como cartelista.

El espacio recoge desde sus primeros lienzos, como la pieza 'Vestida de domingo' (1975), hasta sus últimos trabajos, como es el cartel de la procesión del Virgen de la Soledad de Marbella (2024).

La muestra está compuesta por 101 obras procedente de 68 prestadores y se articula en tres secciones: sala 1 dedicada al 'Montiel retratista'; sala 2 en la que se ven obras de su faceta como pintor de lo divino y cartelista; y sala 3 en la que se recogen los trabajos de su primera etapa.

'Antonio Montiel. De lo divino y de lo humano' se puede visitar de martes a domingo de 10 a 20 horas.



Tu mixer rico en matices

CON NUEVOS AROMAS 100% NATURALES

ROYAL BLISS

ROYAL BLISS AROMATIC BERRY

ROYAL BLISS SIGNATURE TONIC WATER

ROYAL BLISS ZERO SUGAR SIGNATURE TONIC WATER

ROYAL BLISS y su logotipo son marcas registradas de The Coca-Cola Company.



Manuel Curtido y Antonio Montiel, ante el Cartel de la Feria 2023,



• FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'

Málaga Cantaora 2024 rinde homenaje a Chiquilín de Málaga en el Teatro Cervantes

• LA ALCAZABA

Málaga Cantaora regresa, un año más, al Teatro Cervantes. El Homenaje de la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales a los Cantes y Cantaoras de Mála-

ga regresa a su cita clásica en la jornada festiva del próximo 8 de diciembre.

El recinto escénico abre sus puertas para la representación del espectáculo 'Fantasía Musical', un evento presentado por Rocío Alba y Pedro Gordillo,

profesores de la Escuela de Cante y Copla 'Miguel de los Reyes', y que servirá para rendir homenaje a Manolo Rojo 'Chiquilín de Málaga'.

En el cartel se presenta un variado elenco de artistas de diferentes géneros musicales

que se unen en un programa coral que va a ser todo un canto a Málaga, sus tradiciones y sus artistas.

Habrán verdiales como la Panda San Lorenzo Mártir, flamenco con la bailaora Carmen Beltrán, el cantaor José de Chaparro y el toque de Chaparro de Málaga, e incluso no faltarán sonos de tuna con la actuación de la Cuarentuna Malacitana.

La Copla no podía faltar, con la presencia de Raquel Framit, al igual que coros como Al Alba (ganador del Certamen de Malagueñas de Fiesta 2024) y El Albarado.

El cartel se remata con la presencia del rapsoda Rafael Santiago.

El espectáculo dará inicio a las 19 horas, y las entidades han tenido posibilidad de retirar sus localidades de forma gratuita.

Chiquilín de Málaga

El cantaor Manuel Rojo Frutos, conocido artísticamente como 'Chiquilín de Málaga' por su precocidad dentro del mundo del flamenco, nació en Málaga en el año de 1944.

Se inició cantando saetas al paso de las procesiones de Semana Santa, en su ciudad natal, y seguidamente figuró durante cinco años en la compañía de La Niña de Antequera, en giras por toda la geografía española.

Más tarde formó con Andrés el de los Castillejos el dúo flamenco 'Los Paquiros', a lo largo de quince años, actuando en tablaos y salas de fiestas.

Más tarde forma parte del elenco de la bailaora Concha Vargas, su esposa, habiendo realizado giras por Marruecos y Europa.



Manuel Rojo Frutos 'Chiquilín de Málaga' va a recibir el cariño de la Málaga Cantaora.



Chiquilín formó Los Paquiros junto a Andrés el de los Castillejos.



ORIGINAL DE MÁLAGA
EST. 1954
CAFÉS
SANTA CRISTINA
Maestría

El GUSTO por lo NUESTRO


nube


sombra


semi corto


corto


mitad


semi largo


largo


solo

www.cafes-santacristina.com

FANTASÍA MUSICAL

MÁLAGA CANTAORA 2024



Teatro Cervantes

*Domingo 8 de diciembre
19 h.*

Presentan:

Rocio Alba y Pedro Gordillo



*Homenaje a Manolo Rojo
Chiquilín de Málaga*



*Panda de Verdiales
San Lorenzo Mártir*



*Carmen Beltrán
(Bailaora)*



Cuarentena Malacitana



Coro Al Alba



*Rafael Santiago
(rapsoda)*



*Raquel Framit
(copla)*



Coro El Albarello



*José de Chaparro con
Chaparro de Málaga
(cante)*

málaga



**Ciudad
de Málaga**

• FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'

El jurado visitará del 9 al 12 de diciembre a las entidades participantes en el Certamen de Belenes

• LA ALCAZABA

La Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba', con el patrocinio del Ayuntamiento de Málaga - Área de Cultura, convocaba un año más su Certamen de Belenes 'Memorial José María Martín Carpena' en su XXXIII edición.

En él podían participar todas las entidades federadas, que recibirán de esta Federación, un recuerdo conmemorativo por su participación.

Las visitas del jurado a las entidades participantes en el Certamen, se realizarán del 9 al 12 de diciembre. Sus miembros irán siempre acompañados por Directivos de esta Federación.

La finalidad de este Certamen es mantener vivas las costumbres y tradiciones de nuestra Málaga y el hermanamiento entre todas las entidades agrupadas.

Sus normas generales indican

que los Belenes presentados deben estar expuestos dentro del local social de la entidad.

Su extensión será a juicio y posibilidades de cada entidad, y no se tendrá en cuenta la procedencia de las figuras, que pueden ser aportadas por particulares o propiedad de la peña.

Se valorará la laboriosidad y detalles del Belén, no teniendo en cuenta el ambiente festivo y adornos del entorno. Igualmente, se valorará la presencia de detalles con elementos malagueños.

Específicamente también se puntuarán diferentes aspectos como la imagen y ambiente general del Belén, valorándose la proporcionalidad y puesta en escena tanto de las construcciones como de las figuras y complementos. También se tendrá en cuenta la adecuación de la iluminación a las escenas, o la innovación con nuevos elementos que aporten personalidad propia al Belén respetando la

tradición del mismo.

Las entidades que han deseado participar pudieron comunicarlo hasta el viernes 29 de noviembre.

El Jurado estará compuesto por personas imparciales, calificadas en arte, cultura, decoración, diseño, etc.

El jurado será designado por la Federación Malagueña de Peñas y no podrá pertenecer a ninguna entidad que la integra. Contará con el Asesoramiento de la Asociación Belenista de Málaga y estará formado por tres personas, siendo una de ellas portavoz del mismo.

El jurado puntuará según los marcados criterios, hasta un máximo de 10 puntos. Así, la imagen y ambiente general del Belén según las características antes dichas será valorada de 1 a 5 puntos, de menos bueno a excelente. La iluminación será puntuada de 0 a 3 puntos, de menos bueno a excelente. Finalmente, la innovación será puntuada de 0 a 2 puntos de menos bueno a excelente.

El jurado realizará todas las

deliberaciones y puntuaciones guardando la confidencialidad de las mismas y solo entregará a la organización el resultado final de los premios. Su decisión será inapelable.

Premios

La Entrega de Premios se efectuará en el Teatro Miguel Cervantes, el domingo día 15 de diciembre a las 19:00 horas, coincidiendo con el XXVI Encuentro de Pastorales 'Memorial Paqui Montes', debiendo de estar todas las entidades participantes representadas.

Se hará entrega de Premios y Trofeos para las siguientes categorías: Primer Premio (Trofeo y 500 euros), Segundo Premio (Trofeo y 300 euros), Tercer Premio (Trofeo y 200 euros), Premio Especial del Jurado (Trofeo), y Belén Más Tradicional (Trofeo). Estos premios no podrán quedar desiertos, y la entidad que no esté representada no tendrá derecho al premio y recuerdo por su participación.

La organización se reserva el derecho de modificar cualquier punto, en interés de dicho concurso.

Participantes

Una vez concluido el plazo de inscripción, las entidades que han confirmado la instalación de sus Belenes en sus sedes sociales son las siguientes:

- Peña San Vicente.
- Asoc. de Vecinos Hanuca.
- Peña Tiro Pichón.
- Casa de Ceuta.
- Peña La Asunción.
- Peña El Parral.
- Peña El Palustre.
- Peña Costa del Sol.
- Agrupación Cult. Telefónica.
- Peña Cortijo de Torre.
- Peña Cruz de Mayo.
- Peña Santa Cristina.
- Peña Los Bolaos.
- Peña Nueva Málaga.
- Peña Montesol Las Barrancas.
- Casa de Álora Gibralfaro.
- Peña El Boquerón.
- Casa de Melilla.
- Peña Recreativa Trinitaria.
- Peña Súper Basti.
- Peña Colonia Santa Inés.



VICTORIA MÁLAGA

Reserva en:
WWW.CERVEZAVICTORIA.ES

VICTORIA
MÁLAGA 1928

Victoria recomienda el consumo responsable. Alc. 4,8% Vol.



Acto de entrega de premios del Certamen de Belenes del pasado año.

MEMORIAL JOSÉ MARÍA MARTÍN CARPENA

XXXIII Concurso de Belenes



INSCRIPCIONES HASTA EL 29 DE NOVIEMBRE DE 2024
ENTREGA DE PREMIOS EL 15 DE DICIEMBRE DE 2024
TEATRO CERVANTES, 19 H.

Organiza:



Patrocina:

málaga



Ciudad
de Málaga

• CRÓNICAS DE LA ALCAZABA
• JUAN LUIS PINTO

Cuando aún se mantiene vivo el drama vivido en Valencia y en nuestra propia ciudad por las lluvias torrenciales de cuyas terribles consecuencias ya tenemos sobradas noticias; en medio de tanta destrucción y desolación, surgen personas anónimas que no dudan en dejarlo todo, incluida sus empresas, para acudir a auxiliar allí, aquí...donde haga falta. Hoy he querido, traer a esta sesión, aunque me consta que muchos ya lo conocen, a un hombre solidario, que siempre ha huido de todo tipo de publicidad sobre sus extraordinarias acciones realizadas. Un emprendedor con un compromiso social digno de elogio. Pero no le viene de ahora. Su "currículum" solidario es tan extenso como la generosidad que atesora. Vamos a conocerlo. Les aseguro que merece la pena.

¿De dónde le surge la vocación, la necesidad, de ayudar a los demás?

(Silencio) De lo que he visto siempre en mi casa. Mi padre, que no era ningún acaudalado, era funcionario, siempre estuvo ayudando a mucha gente. Sobre todo a los niños. A muchos equipos deportivos de esta ciudad. Le he visto comprar material deportivo, comida, en fin todo lo que necesitaban. Y mi madre, Teresa Calderón, ha estado y está dedicada plenamente a los mayores desde hace muchos años. Dedicó gran parte de su tiempo a atender a las personas mayores.

¿Y no le importa abandonar su trabajo, desatender su empresa, para acudir en auxilio de los demás?

Por supuesto que no, y tengo la suerte de que mi familia, mi madre, mi mujer, jamás me lo han recriminado. He desatendido una parte empresarial para atender a otra solidaria, y muy necesaria.

Pero, parece que más que empresa de construcción, usted tiene una ONG.

Soy más feliz ayudando que trabajando con mi empresa. Me siento mucho más realizado cuando estoy ayudando, porque, está claro que el dinero es necesario, pero cuando regresas a tu casa después de haber ayudado a alguien, eso vale más que todo el dinero. Yo le inculco a mi hijo (Fernando de 11 años de edad) que todos los días tenemos que irnos a dormir

habiendo hecho algún bien, aunque sea simplemente ayudar a alguien a cruzar la calle.

Hace unas semanas no dudó en dejarlo todo y salir a ayudar a Valencia.

Por supuesto. Estábamos viendo, como todos, las primeras noticias en la televisión, y mi hijo me preguntó: ¿papá, esas personas, qué van a comer? Cogí el camión tráiler más grande lo cargué con 36 toneladas de la ayuda solidaria de muchas personas, sobre todo agua y alimentos, y en nueve horas y media estaba en la zona cero de la destrucción. Descargamos todo y regresamos para volver a cargar y regresar de nuevo. Pero una vez que vi lo que había allí, y que la televisión por muy buen trabajo que haga nunca te va a mostrar lo que realmente hay decidí que tenía que regresar, esta vez con maquinaria pesada. Salimos con tres tráilers con once equipos y un equipo de desatoro y nos asignaron una zona de trabajo. En estas situaciones soy muy estricto en sectorizar la zona de actuación. Es la mejor manera de ser eficaces y no perder ni un solo instante en actuar. Después del trabajo realizado regresé con el sabor agrídulce de todo lo que queda por hacer, pero con la tranquilidad de que nuestra área quedó totalmente despejada: sin enseres, coches ni barro en las calles.

Y a los pocos días, la DANA de Málaga y su intervención en Campanillas. Lo definen como un héroe.

Bueno, yo es que soy muy campanillero (risas), y de héroe nada. Llevo 22 años en Campanillas a la que quiero y defiendo y donde soy muy feliz con sus gentes. Cuando llovió de aquella manera y las aguas comenzaron a desbordarse me fui para allá con las máquinas. Cuando llegué los vecinos mostraban su ansiedad al ver como el agua subía sin parar, y no lo dudé: tiré abajo el muro que hacía de dique. Cincuenta metros de valla y cipreses. De anteriores ocasiones yo sabía dónde estaba el punto crítico y actué. A los veinte minutos de tirar el muro, ver la cara de satisfacción de los vecinos...no hay dinero

en el mundo que valga eso. Cuando todo se normalizó, por mi cuenta, volví a levantarlo de nuevo. Yo lo tiré, y yo lo levanté. En el futuro no se sembrarán árboles en esa zona, tal y como estaban esta vez. Ese ha sido el aprendizaje.

Está claro que los ríos buscan siempre su sitio.

Siempre he oído decir a los mayores que el agua, los ríos, llevan su escritura bajo el brazo. Si un río tiene un cauce desde siempre, ese espacio hay que respetarlo. Está claro que la construcción sin tener esto en cuenta y la falta de limpieza de los cauces, son las principales causas de estos efectos a veces devastadores. El agua superará cualquier obstáculo que se le ponga, por eso arrasa con todo. El río te lo quita. Es su terreno. Yo soy muy crítico conmigo y con los demás, entiendo que es la única manera de avanzar. Hoy en día tengo una lucha enorme porque hay que trabajar sobre los arroyos y los ríos. En estas últimas lluvias los cauces han subido casi un metro. Si no se actúa, en la siguiente, que llegará, será peor aún.

De todas las actuaciones que ha tenido ¿cuál le ha marcado más?

(Silencio) De cada lugar te traes algo y de todos aprendes, pero hay uno que me caló especialmente y que fue el caso del niño Julen, en Totalán. Mi objetivo era el primer día sacar al niño con vida de ese pozo. Me marcó porque lo sentí como mío. Mi hijo entonces tenía dos años más que Julen. Pedí que nos dejaran trabajar, y coordiné a cinco empresas con su maquinaria y sus operarios para que colaboraran conmigo en la extracción de tierra. Estuve 13 días. Ahí no existían discusiones, ni diferencias de ninguna clase. Todos íbamos a una con un único objetivo. Que por desgracia no se pudo cumplir (silencio emocionado).

¿No le marcan estas actuaciones en su día a día?

(Silencio) Yo lloré mucho. Lo que ocurre es que mientras estoy trabajando llevo puesta una careta. A mi no me avergüenza llorar, lo que me avergüenza es que alguien que lo

está pasando muy mal, que lo ha perdido todo, me vea llorar a mí. Tengo que estar fuerte. Pero las esquinas y las noches son más. Ahí te desahogas. Y después cuando regresas a casa no puedes transmitir a los tuyos ese dolor. Vienes de ayudar y por lo tanto estás satisfecho, aunque por dentro estés roto.

¿Considera a Málaga una ciudad solidaria?

Al cien por cien. Málaga es el emblema de la solidaridad. Llevo muchos años acudiendo a lugares con dificultades y cuando pido ayuda la gente se vuelca. A todos los niveles. Tengo el caso de una abuela, que nunca olvidaré. No cobraba ni 400 euros de pensión para pasar el mes y me entregó un donativo de 50 euros. 50 euros era privarse de un montón de cosas. Este es un gran ejemplo de solidaridad. Eso para mí significa mucho. Por eso no puedo quedarme en mi casa. Y ahora la juventud ha demostrado su solidaridad. En Valencia he visto a niños de la edad de mi hijo quitando barro de las calles. Deben ser un ejemplo para los que tienen el poder de decisión. Sin duda Málaga es una abanderada de la solidaridad.

¿Le mandaría un mensaje a los lectores de La Alcazaba?

(Silencio) Les digo a todos mis amigos, mis vecinos, que nunca dejen de ser lo que son. Málaga es un referente por sus colectivos, que además abanderan la solidaridad de la ciudad. Mi agradecimiento personal a todos ellos y saben que tienen en mi aquello que necesitan. Málaga tiene algo muy especial con sus peñas y asociaciones y nuestras autoridades deben prestar mucha atención a vuestras demandas porque vosotros sí sois la calle de verdad, tenéis el pulso de la ciudad. La mayoría de los políticos ven la vida desde un balcón y es necesario estar más a pie de calle. Para mí es un orgullo ser y sentirme malagueño.

Juan Arrabal, malagueño de piel y corazón, no se esconde ante nada. Ha recibido numerosas distinciones y reconocimientos, pero como él mismo dice: "las medallas pinchan", y no busca nada de eso. Puede ser bonito, pero no trabaja para obtener honores. Su gran honor es el de poder ayudar a los demás, como lleva demostrando toda su vida. Enhorabuena. Orgullo malagueño.



Juan Arrabal Calderón.

• FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'

El Centro Cultural María Victoria Atencia acoge tres espectáculos musicales durante el mes de diciembre



El Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia se encuentra ubicado en la calle Ollerías.

• LA ALCAZABA

La Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba', a través de su Escuela de Cante y Copla 'Miguel de los Reyes', presenta un programa de actuaciones musicales que se van a desarrollar a lo largo del presente mes de diciembre.

El salón de actos del Centro Cultural María Victoria Atencia de la Diputación de Málaga, en la calle Ollerías, acoge del 2 al 16 de diciembre tres eventos de primer nivel tal y como se demostraba el pasado lunes cuando la Compañía Escénica Flamenca 'Er cante es mío' presentaba 'Los Cafés Cantantes Malagueños', una idea original de Gregorio Valderrama bajo la dirección artística del profesor de la Escuela de Copla Pedro Gordillo y Pepe Satorre.

El segundo de los eventos musicales a representar será este próximo miércoles 11 de

diciembre, a las 19 horas, con un Homenaje a las Coplas Tóreas titulado 'Coplas de Luces'. El espectáculo ha sido coordinado por la profesora Rocío Alba con sus alumnos de la Escuela de Cante y Copla 'Miguel de los Reyes'.

Como colofón a esta programación, encontramos el fin de curso del Taller de Teatro Musical que se ha impartido durante los últimos meses desde este centro dependiente de la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba'.

Será en fechas ya cercanas a las Fiestas, y bajo el título de 'Ha nacido en Belén'. Se trata de un musical navideño en dos actos en el que la alegría de la Navidad es representada en un campamento nómada gitano, que llega a nosotros. «El amor que Dios siente por la humanidad se manifiesta en Belén con el nacimiento de su Hijo», se indica en su sinopsis.

Nuevo Kia Sportage.
Inspiración infinita.
Pruébalo en KIA Ruedatur.

Ruedatur
KIA

Ha nacido en Belén



MUSICAL NAVIDEÑO EN DOS ACTOS

ESCRITO, COMPUESTO Y DIRIGIDO POR EL MAESTRO PEDRO GORDILLO

GALA DE CLAUSURA DEL
TALLER BÁSICO DE TEATRO MUSICAL



Escuela de Cante y Copla
'Miguel de los Reyes'



CENTRO CULTURAL PROVINCIAL
MARÍA VICTORIA ATENCIA
(CALLE OLLERÍAS)

MIÉRCOLES 11 DE DICIEMBRE
19 HORAS

LA ALEGRÍA DE LA NAVIDAD, REPRESENTADA EN UN CAMPAMENTO NÓMADA GITANO, LLEGA A NOSOTROS. EL AMOR QUE DIOS SIENTE POR LA HUMANIDAD SE MANIFIESTA EN BELÉN CON EL NACIMIENTO DE SU HIJO.

málaga



DP
Diputación Provincial
de Málaga



SEAT CUPRA
Automóviles Rueda

Unicaja

Navarro Hnos.

Coca-Cola

VICTORIA
MÁLAGA 1928

Fundación Unicaja

famadesa
El sabor de la
Calidad

RUEDATUR
KIA
CONCESIONARIO OFICIAL KIA

laG7
viajes



Escuela de Cante y Copla
'Miguel de los Reyes'



COPLAS DE LUCES

16 DE DICIEMBRE DE 2024
19 H.

HOMENAJE MUSICAL A
LAS CANCIONES TORERAS

CENTRO CULTURAL MVA
CALLE OLLERÍAS

PROFESORA:
ROCÍO ALBA



Diputación Provincial
de Málaga

• FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'



Un Grupo de Castañuelas compuesto por integrantes de diferentes asociaciones volverá a abrir el espectáculo, tal y como lo hizo en 2023.

iag7/
viajes

**VIAJA AL
JUBILEO COFRADÍAS
ROMA 2025
CON IAG7 VIAJES**

**5% DESCUENTO
PARA SOCIOS***

* Para socios de la Asociación de Peñas.

Contacta con nosotros:
jubileoroma2025@iag7viajes.com



El Encuentro de Pastorales 2024 cierra su plazo de inscripción este jueves 5 de diciembre

• LA ALCAZABA

La Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba' prepara su XXVII Encuentro de Pastorales, con el patrocinio del Excmo Ayuntamiento de Málaga.

El plazo de inscripción terminará el día 5 de diciembre a las 13:00 horas, en el correo electrónico secretariogeneral@femape.com; indicando nombre de la pastoral, persona de contacto, teléfono y el villancico que van a interpretar.

Podrán participar en dicho Encuentro, todas las pastorales de Málaga y su provincia; así como del conjunto de la Comunidad Autónoma Andaluza.

La finalidad de este encuentro no es otra que el fomento y difusión de las costumbres de nuestra tierra y la conservación de nuestras tradiciones.

Todas las pastorales cederán los derechos de grabación, distribución y comercialización si procediera, de los temas interpretados a

la Federación Malagueña de Peñas, sin que puedan reclamar ningún tipo de compensación ni indemnización.

Todas las pastorales participantes tendrán que comparecer ataviadas con la ropa típica de estos grupos. Los instrumentos musicales, deberán ser los tradicionales, zambombas, sonajas, pandero, etc.

Todas las Pastorales inscritas están obligadas a asistir al pasacalle que se realizará el día 15 de diciembre del 2024, a las 17:00 horas en el centro de la ciudad, realizando una actuación en el escenario de la Plaza de la Constitución.

El cierre de este Encuentro de Pastorales se celebrará en el Teatro Municipal Miguel de Cervantes de Málaga el mismo domingo día 15 de diciembre del 2024 a las 19:00 horas.

Las Pastorales que actúen en el Teatro Miguel de Cervantes recibirán la cantidad de 200 euros cada una, así como un recuerdo por su participación con un villancico de cinco minutos de duración.

27 Encuentro de Pastorales

Organiza:



Patrocina:

málaga



Memorial Paqui Montes

Domingo 15 de diciembre de 2024

Pasacalles: 17 h.

T|C Teatro Cervantes: 19 h.



• PEÑA LA PAZ

Araceli González, ganadora del XXIX Certamen Costa del Sol

• LA ALCAZABA

El Teatro Cervantes abrió sus puertas a la canción española con la gran final del XXIX Certamen de la Copla 'Costa del Sol' que organizaba una entidad integrada en la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba' como es la Peña

La Paz.

Los cinco primeros clasificados en la fase previa se daban cita para intentar convencer a público y jurado en el transcurso de un espectáculo presentado por Rocío Alba, y en el que intervenía como artista invitado Joaquín Pareja obregón.

Todos los participantes demostraron un grandísimo

nivel ante un público totalmente entregado durante la gala, alzándose finalmente como ganadora de esta edición la intérprete Araceli González.

El segundo puesto, por su parte, fue para Eduardo Díaz, mientras que 3. Laura García, Juan Antonio Morales y Silverio Belmonte recibían sus correspondientes accésits.



Araceli González recibe su reconocimiento como triunfadora del Certamen. FOTO: Juan Antonio Romero Núñez

• FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS

Presentes en el Día de la Bandera de Andalucía

• LA ALCAZABA

Los jardines de Picasso acogían el pasado viernes 29 de noviembre el acto por el Día de la Bandera de Andalucía en la provincia, conmemorando las manifestaciones históricas del 4 de diciembre de 1977, que marcaron el inicio del camino hacia la autonomía andaluza.

La ceremonia estuvo presidi-

da por el presidente de la Junta, Juan Manuel Moreno, junto al alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, y la delegada del Gobierno en Málaga, Patricia Navarro, entre otras autoridades y representantes de distintos colectivos como la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba', con la asistencia de su presidente Manuel Curtido.



El acto fue presidido por Juan Manuel Moreno.

NH Navarro Hnos.
www.navarrohermanos.com

TODO SOBRE RUEDAS



SCOOTERS



BICIS INFANTILES



FITNESS



MOTOS



BICIS ELÉCTRICAS DE MONTAÑA



COCHES SIN CARNET

MÁLAGA Polígono San Luis | C/Carretera | C/Moraima | Av. Velázquez | C/Maria Tubau | Vélez-Málaga | Marbella | San Pedro de Alcántara



EMR

Escuela de Cante y Copla
'Miguel de los Reyes'



Curso de
Tamborileros 2024

Inscripciones gratuitas y más información en
secretariogeneral@femape.com

Desde el 12 de noviembre, todos los martes de 19 a 21 horas

málaga

1000 Ciudad de Málaga

• CLUB DEPORTIVO EL SEDAL

Sedal de Oro a Salvador González

• LA ALCAZABA

El Club Deportivo El Sedal, entidad perteneciente a la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba', celebraba el pasado 17 de noviembre su acto de entrega de trofeos de la temporada.

Los integrantes de esa asocia-

ción se daban cita en un hotel de Torrox Costa donde se hacía entrega de diferentes trofeos y distinciones, entre los que destacaba su Sedal de Oro, que en esta edición recaía en Salvador González del Pino.

Además, Antonio Ortega fue distinguido como Campeón de Pesca de El Sedal en 2024



Rafael González, presidente del club, hace entrega del Sedal de Oro 2024.

• ASOCIACIÓN DE VECINOS DE PUERTA BLANCA

Una gran jornada dedicada a la copla

• LA ALCAZABA

La Asociación de Vecinos de Puerta Blanca dedicaba el pasado sábado 23 de noviembre una jornada a la Copla, con la actuación

de los intérpretes Verónica Martín, Maite Peláez, Lola Castillo y Juan Hurtado.

La Federación Malagueña de Peñas estuvo representada en este acto por su directivo José Nieto.



Imagen del acto.

• CASA DE ÁLORA GIBRALFARO

A por la final del 9 de diciembre

• LA ALCAZABA

La Casa de Álora Gibralfaro ha completado la primera fase de su XXXII Certamen de Canción Española 'Noches de Coplas' 'Memorial Juan Luis Molina Granero' con la celebración de un total de cuatro

semifinales en su sede los días 22, 23, 29 y 30 de noviembre.

La gran final tendrá lugar el 9 de diciembre en el Teatro Cervantes, para la que se han clasificado Araceli González, Irene Martínez, Mayte Adrián, Silverio Belmonte y toñi Ronquillo. Intervendrá Veróni-

ca Martín como artista invitada.

El ganador recibirá un premio de 2.500 euros, además de un trofeo y una maqueta compuesta por tres temas, por gentileza de Javier Tapia Estudios. Igualmente, se concederán cuatro accésits de 300 euros y trofeo para los restantes finalistas.



Entrega de recuerdos a los participantes en una de las semifinales.

• CASA DE CEUTA

Inauguración del Belén



Socios y amigos de la Casa de Ceuta se dieron cita en la inauguración de su Belén.

• LA ALCAZABA

La Casa de Ceuta ha inaugurado su Belén en Alhaurín de la Torre, localidad en la que cuenta con su sede (calle Málaga 8, local 5).

Desde el 1 de diciembre al 18 de enero podrá ser visitado por todas las personas interesadas, pudiéndose concertar cita previa a través del teléfono 607 75 50 35.

El horario de visita será de lunes a viernes de 17 a 20 horas, y los sábados y domingos por la mañana.



• PEÑA EL BASTÓN

Un magnífico LIII Aniversario

• LA ALCAZABA

La Peña El Bastón reunía el pasado sábado 30 de noviembre a sus socios y simpatizantes para celebrar su LIII Aniversario.

La Caseta de la Federación Malagueña de Peñas acogía esta actividad, en la que se homenajeaba a Pepe Muñoz por su colaboración en la organización de la Mini Maratón.



La Federación de Peñas estuvo representada por su presidente.



Componentes de la Peña El Bstón, en la celebración de su LIII Aniversario.

• CASA DE MELILLA EN MÁLAGA

Entrega de premios de los certámenes de pintura y poesía

• LA ALCAZABA

El pasado sábado día 23 de noviembre, tuvo lugar en el salón Rusadir de la Casa de Melilla en Málaga el acto de entrega de los premios del XLIII Certamen de Poesía "Ánfora de Plata" y del XXXIX Certamen de Pintura "Casa de Melilla en Málaga".

Este importante evento para la asociación se efectuó a la finalización de un almuerzo al que asistieron, además de socios y amigos, los jurados y los premiados de ambos certámenes, la concejala de Educación y Fomento de Empleo del Ayuntamiento de Málaga María de la Paz Flores, la Directora de dicho distrito Rosa María Cantarero, y representantes de otras entidades.

El acto comenzó con unas palabras del secretario de la asociación, que a su vez hizo

de presentador del mismo, dando lectura en primer lugar al acta del Jurado de Pintura, que otorgó el primer premio de este certamen a la obra del

pintor Enrique Blanco Ramírez, de Málaga, titulado Melilla en el sentimiento malagueño.

A continuación, se procedió a la lectura del acta del Jurado

de Poesía, que otorgó el primer premio de este certamen a la poeta María Teresa Rubira Lorén, de Alicante, por su poesía titulada "Como verbo silvestre".

A su vez el jurado consideró, dada la calidad de las obras presentadas, la concesión de un accésit a María del Carmen Guzmán Ortega, de Los Barrios (Cádiz) por su poesía "Yo soy la blanca".

Por segundo año se ha contado con la colaboración de ELVO Editorial, que ha editado un libro con las poesías finalistas del certamen.

Como fin de fiesta se disfrutó de la actuación de la cantante de canción española Lola García, que ofreció a los asistentes un amplio repertorio de canciones, que fueron agradecidos con un gran aplauso a su finalización.



Imagen de grupo de los ganadores con autoridades y representantes de la entidad organizadora.

• PEÑA PALESTINA

Muy divertida celebración del XXXIII Aniversario

• LA ALCAZABA

La Peña Palestina trasladaba en autobús a sus socios a un restaurante para conmemorar su XXXIII Aniversario en el

transcurso de una divertida celebración en la que se cortaba la tradicional tarta y en la que no faltó el baile entre amigos y simpatizantes de esta entidad federada.



Corte de la tarta conmemorativa del XXXIII Aniversario de la peña.

• PEÑA SANTA CRISTINA

Un brillante XL Aniversario

• LA ALCAZABA

La Peña Santa Cristina vivía el sábado 23 de noviembre su XL Aniversario en su propia sede; donde se servía una cena de gala perfectamente cuidada y amenizada con la música de su coro Malacca Fusion y el Dúo Golden Cubano.

Una semana antes se celebraba su Concurso de Rana con una masiva participación de socios de esta entidad perteneciente a la Federación Malagueña de Peñas.



Entrega de un recuerdo por el presidente de la Federación de Peñas.



Componentes de la Peña Santa Cristina, en la celebración de su XL Aniversario.

• PEÑA EL PALUSTRE



La presidenta entrega el premio a los ganadores del Subastao.



El Grupo Las Veteranas reunía a los socios de la Peña El Palustre.

• LA ALCAZABA

Como cada mes de noviembre, la Peña El Palustre celebra su Concurso de Subastao, en el que se proclaman ganadores Fernando Negro y Antonio Trigueros; siendo subcampeones J. Antonio Santiago y Joaquín Pérez.

Otra de las actividades destacadas del mes para esta entidad era el almuerzo de hermandad que en esta ocasión preparaba el Grupo Las Veteranas, que ofreció un magnífico menú, donde el plato estrella fue una riquísima Fideua.

Multitudinario torneo de Ajedrez a beneficio de Cudeca

• LA ALCAZABA

La Peña Santa Cristina acogía el pasado 1 de diciembre la disputa del XIX Torneo Solidario de Ajedrez

'V Memorial César Pérez Cadenas', que contó con una gran participación y en el que todo lo recaudado fue destinado a la Fundación Cudeca.



Clausura del torneo, con la presencia del presidente de la Peña.



Los salones de la Peña Santa Cristina, repletos de jugadores.

El Concurso de Subastao no faltó a su cita anual

• LA ALCAZABA

DEPORTES ESTADIO

DESDE 1980

DEPORTES ESTADIO

TELÉFONO: 952223678
FAX: 952220475
email: d.estadio@gmail.com
deportesestadio.com

1ª HORA PARKING GRATIS
ARRIOLA Y CAMAS

JOSE MIGUEL GUERRA ORTIZ

GRAN EXPOSICIÓN DE TROFEOS, MEDALLAS, PLACAS PARA HOMENAJE,
LLAVEROS, PINS, DISEÑOS DE LOGOTIPOS Y FIGURAS EN METACRILATO
GRABADOS A FRESA, TRANSFERS, LÁSER DE SUBLIMACIÓN
ESPECIALISTAS EN JUEGOS DE MESA
DOMINOS, PARCHÍS, CARTAS, AJEDREZ, DADOS...

• CENTRO CULTURAL FLAMENCO 'LA MALAGUEÑA'

• PEPE ESPEJO

El único evento del mes de noviembre para el Centro Cultural Flamenco 'La Malagueña' tuvo lugar el día 23 con motivo del almuerzo mensual y fue la actuación del genial bailaor José Losada Santiago, "Carrete de Málaga", y su cuadro flamenco. Tras la presentación biográfica de Pepe Espejo, subió al escenario Paco Roji, biógrafo de Carrete, para hacer una semblanza del mismo.

Antes de la actuación de Carrete, el rapsoda Paco López Román recitó varios poemas dedicados a Málaga y Andalucía, incluyendo los pregones de los personajes populares antiguos de Málaga, siendo muy aplaudido al finalizar su exposición.

También actuó la cantaora cordobesa Carmen Ruiz, acompañada por los malagueños Luisa Chicano al baile y Rubén Portillo a la guitarra, quienes ofrecieron un espectáculo de raza tradicional y directo, intenso y denso, haciendo a la afi-

ción levantarse de sus asientos para aplaudirles.

Tras ellos apareció en el escenario la figura elegantísima de Carrete, haciendo delirar al público, que esperaba al maestro con expectación. Ya en los primeros compases por alegría hizo que el tiempo se parara con la magia de sus movimientos de manos y pies, formando un estilismo inigualable y combinando elegancia y fuerza. El maestro terminó su primer palo extenuado por el derroche de arte y pasión, recibiendo un largo y fuerte aplauso. Tras ello la guitarra sonó por soleá por bulería y Carrete comenzó a contonearse como el mimbre se mueve con el aire de los suspiros, a veces con rabia a veces con gracia, siendo su baile de ensueño para los dioses del arte flamenco. Carrete siguió bailando con la juventud de un principiante, haciendo que la guitarra "se quede sin manos para estar a su altura", y que el cante dé todo lo que lleve dentro, porque su baile es muy poderoso.

Actuación del genial bailaor Carrete de Málaga



Un momento del espectáculo frecido por Carrete en la sede de la entidad.

• PEÑA EL SOMBRERO

61 años de vida peñista

• LA ALCAZABA

La Peña El Sombrero cumplía el pasado mes de noviembre sesenta y un años, y con motivo de este aniversario se organizaba un gran evento conmemorativo en un emblemático hotel del Centro Histórico de Málaga.

Socios y simpatizantes se daban cita en este acto, en el que se hacía entrega a su presidenta Inmaculada de Mera el Sombrero de Oro por su dedicación a la peña.



Inmaculada de Mera recoge la placa entregada por José Díaz.



Corte de la tarta conmemorativa.

• CENTRO ASTURIANO DE MÁLAGA

Disputa del IX Torneo de Ajedrez

• LA ALCAZABA

El Centro Asturiano de Málaga, entidad perteneciente a la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba', acogía la disputa de

su IX Torneo de Ajedrez el sábado 30 de noviembre.

Finalizada la competición, se proclamaba ganador Víctor Millán Luque. El primer premio infantil fue para Duncan Cabello Coronado.



Partidas disputadas en la sede del Centro Asturiano.

• COLABORACIÓN

• DIEGO CEANO

En la Plaza de las Cuatro Calles, se celebraron muchas corridas de toros, sobre todo con motivo de la celebración de la conquista de Málaga por sus Cristianas Majestades, en los tórridos días de agosto; para celebrar la festividad del Corpus. Cualquier efeméride local era buena para rematarla con una corrida de toros. Ese fue el caso, por poner solo un ejemplo de la corrida que se lidió como homenaje al Rey Felipe IV en su visita a nuestra ciudad. No había fiesta o festejo que no terminara con una lidia en este curioso coso improvisado.

Las últimas referencias que poseemos sobre las corridas celebradas en esta plaza de las Cuatro Calles o de la Constitución, datan del 16 de septiembre de 1839, es decir en la primera mitad del siglo XIX, una fecha relativamente reciente de un siglo que estuvo lleno de acontecimientos históricos.

Se lidiaron tres novilladas en aquella eventual plaza callejera. La licencia le fue concedida a don Enrique Gómez. Él mismo redactó un pliego de condiciones por las cuales se comprometía a celebrar en aquel coso una tanda de tres novilladas. Antes de componer el documento, se intuye que debió llegar a un acuerdo con el Ayuntamiento. Este documento se redactó en los siguientes términos:

"...hecha cargo esta Corporación de la madera que sirvió para el tablao de baile... y deseando hacerse cobro de su importe al mismo tiempo que socorrer los establecimientos de Beneficencia, acuerdan que se egecuten tres funciones de novillos en la Plaza Constitucional... pidiéndose la correspondiente licencia al Sr. Gefe de Superior Politico..."

Tras la concesión de la licencia, el día 24 de septiembre de 1839, don Enrique Gómez construyó a sus expensas la plaza de toros, en los términos que se observaron en el documento citado.

A sus expensas se montaron, la plaza, los chiqueros y las cuadras, siempre bajo la supervisión y dirección del arquitecto de la ciudad.

El ayuntamiento se hizo cargo de entregar las banderillas, garrochas y demás útiles, utilizados en otras corridas y que estaban custodiadas por la corporación. Igualmente se comprometió a dotar a esta novillada de los novillos correspondientes y el número de caballos que hicieran falta.

Don Enrique Gómez pedía a cambio, le fueran entregadas todas las entradas, tanto de los tendidos como la de los balcones que circundaban la plaza de las Cuatro Calles; una sola excepción, la del balcón de las Casas Capitulares, según referencia expresa que se redactó en los siguientes términos:

"... que es destinado para el Ilustre Ayuntamiento y autoridades que estime convidar sin retribución alguna..."

Se estableció que el precio de las entradas no sobrepasara la cantidad de seis reales de vellón. De los beneficios recibidos se entregarían a Beneficencia dos mil reales de vellón. El ayuntamiento, por otro lado, dotaría para la celebración de estas tres novilladas, los centinelas necesarios para que ningún aficionado se colara en el recinto o en los balcones. De

este modo se instalaron centinelas a las puertas de los edificios, los que además de vigilar que nadie se colara, les requerían la consiguiente entrada a todo el que entraba en la vivienda, salvo que éste acreditara que era propietario del inmueble.

Para estas tres novillas, el señor José Llovet Ballesteros, Alcalde Primero Constitucional, ordena el 4 de octubre, unas providencias que han de cumplirse para estas tres corridas de novillos.

Las providencias se redactaron para que se cumplieran las siguientes cláusulas:

"Estando dispuesta con la autorización competente tres corridas de novillos y siendo la primera el Domingo próximo, hago saver para su puntual observancia lo siguiente:

1° *Después del despejo no se arrojará persona alguna a la plaza ni permanecerá en ella ni en los burladeros, pues que solo deberán estar en ella los individuos de las cuadrillas de*

los lidiadores y los picadores; y los auxiliares que sean absolutamente indispensables. El que contraeenga será conducido a la cárcel.

2° *Vajo la misma pena se prohíbe arrojar a la plaza cosa alguna por pequeña que esta sea, pues que compromete a los lidiadores en sus ejercicios con peligro de su existencia.*

3° *También se prohíbe que al paso del novillo procsimo a las barreras se le den golpes o aguijonazos que los distraen o les violentan, no pudiendo por lo tanto tener las suertes de los lidiadores y los picadores el buen eccito que se preparan.*

4° *No debiendose tolerarse que persona alguna suba a los tejados de las casas de la plaza durante las funciones, para evitar cualquier acontecimiento desgraciado, se eccijirán diez ducados de multa al habitante de la casa que consienta la subida a ellas por cada persona.*

5° *Se recomienda a los fumadores que las puntas de los cigarros, fósforos y llescas para encenderlos cuiden de apagarlas bien antes de tirarlas para evitar un incendio.*

La dirección de la plaza y seguridad de la plaza está aco- metida al arquitecto D. Rafael Mitjana y maestro mayor de obras D. Cristóbal Ramírez y a pesar de sus disposiciones ha determinado el M. I. Ayuntamiento, que los tres arquitectos D. Cirilo Salinas, D. Manuel de la Mesa y D. José Trigueros, la reconozcan escrupulosamente y declaren acerca de su seguridad así como la de los balcones, sin cuyo requisito y conformidad no permitiré la ejecución de las fiestas.

Lo que anuncio para satisfacción del público.

Málaga 4 de octubre de 1839"

Continuará

La Fiesta de los toros (II)



La Escuela de Cante y Copla 'Miguel de los Reyes' de la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales 'La Alcazaba' presentaba este lunes 2 de diciembre el primero de los tres espectáculos que se van a representar en este mes de diciembre en el Centro Cultural María Victoria Atencia de la calle Ollerías.

En este caso se representaba por parte de la Compañía Escénica Flamenca 'Er cante es mío' el espectáculo 'Los Cafés Cantantes de Málaga'.

Se trata de una idea original Gregorio Valderrama bajo la

dirección artística de Pedro Gordillo y Pepe Satorre.

El reparto estaba formado por los propios Pedro Gordillo (piano), José Satorre (guitarra) y Gregorio Valderrama (cante); acompañados por Ana Gordillo (cante), Toñi Miranda (cante), Sergio Cuesta (cante), Rafael Santiago (rapsoda), Claudia Fernández (violín), Cristina Gallo (baile) e Isa Val-

derrama (presentadora).

'Los Cafés Cantantes de Málaga' es una fantasía musical-teatral sobre algunos de los primitivos y afamados Cafés Cantantes que existieron en Málaga entre 1860 y 1936. Aquellos icónicos locales fun-

cionaban como un espectáculo de variedades donde lo español prevalecía sobre cualquier otra modalidad escénica, por supuesto la estética andaluza aflamencada presidía las representaciones.

El espectáculo tuvo un carác-

ter benéfico, por lo que se solicitó a todos los asistentes que llenaron el recinto un donativo de 5 euros a beneficio de los damnificados de la DANA.

Se sortearon entre los asistentes varios lotes de libros y discos.

Representación benéfica del espectáculo 'Los Cafés Cantantes de Málaga'



Pedro Gordillo se dirige a todos los asistentes a la obra musical.



Un momento del espectáculo, que tuvo una gran respuesta por parte del público.

Entidades colaboradoras con esta publicación:

