



# La Alcazaba

Número 772 3 de Mayo de 2023 C/ Pedro Molina, 1 Tfno: 952 603 343 E-mail: prensa@femape.com

Web: www.femape.com Edición digital: www.femape.com/laalcazabadigital Twitter: @FMPLaAlcazaba Facebook: FMPLaAlcazaba

## 2023



Ayuntamiento  
de Málaga



• FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'



Vista general del recinto de Cortijo de Torres durante la pasada Feria de Málaga 2022.

## La Federación de Peñas crea un servicio de gestión de la documentación de casetas

• LA ALCAZABA

El Ayuntamiento de Málaga abrió el plazo para la solicitud de casetas para la Feria de Málaga 2023 desde el sábado 1 de abril y hasta el 2 de mayo.

Las personas jurídicas (caso de las entidades que conforman la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba') han debido hacerlo de

forma telemática exclusivamente.

Por otra parte, los solicitantes han debido indicar claramente el tipo de actividad y la zona de ubicación a la que optaban. Las solicitudes debían acompañarse de una memoria-proyecto, en la que se incluyeran, además de los extremos, referentes a la entidad, que crean convenientes las personas interesadas, aquellos extremos que

de forma obligatoria se detallan en la guía de solicitud.

Finalizado el plazo de presentación de solicitudes, se dictará resolución con el listado de solicitudes que hayan resultado adjudicatarias que será publicada en la sede electrónica del Ayuntamiento indicando el número y ubicación de módulos autorizados, en el caso de las solicitudes de casetas en el Recinto Ferial.

Los adjudicatarios deberán constituir la correspondiente fianza, de 200 euros/módulo normalizado de 25 x 10 m. y proporcional para el resto de casetas dependiendo de sus dimensiones, previamente a la solicitud de autorización de funcionamiento ante el Servicio de Aperturas.

Desde la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La

Alcazaba' se mantiene su compromiso para gestionar toda la documentación solicitada para la concesión de las casetas de Feria.

Quedan por tanto a disposición de todas las entidades que conforman el colectivo tanto a través del teléfono 952 603 343 y la dirección de correo electrónico [secretario-general@femape.com](mailto:secretario-general@femape.com) (a la atención de Mercedes).

**Hay cosas que son exclusivamente malagueñas**

*Gestos, costumbres, tradiciones... Cosas que son muy nuestras y que forman parte de nuestra personalidad y de nuestro carácter desde siempre. Como nuestro café Santa Cristina. En Málaga desde siempre.*



Nube



Sombra



Corto



Semi-corto



Mitad



Semi-largo



Largo



Solo

Cafés **SANTA CRISTINA** *Tradición de Buen Café*



• EDITORIAL

# Reflexiones sobre las casetas familiares

*Ante la proliferación de casetas convertidas en discoteca en el recinto ferial de Cortijo de Torres, y ante el riesgo real de que nuestra Feria de Málaga se convierta en un gran macrobotellón, la Junta Directiva de la Federación Malagueña de Peñas ha querido realizar una reflexión sobre la necesidad que tenemos de salvaguardar el carácter tradicional de estas fiestas.*

*Desde hace décadas, las entidades que conforman este colectivo han sido abanderadas de una feria puramente andaluza, en la que nuestros cantes y nuestros bailes han estado representados, y con un carácter propio que ha contribuido a su engrandecimiento.*

*De unos años para acá, se viene comprobando cómo son cada vez más las casetas de carácter familiar que se transforman en discotecas durante toda la jornada, perdiendo nuestro carácter propio y causando notables molestias a las casetas próximas.*

*Es por eso que se reivindica el mantenimiento de una pastilla familiar sin discotecas, y en las que las casetas tradicionales puedan mantener su actividad con la normalidad necesaria para poder disfrutar en su plenitud de la esencia de la Feria de Málaga.*

*Desde la Junta Directiva de esta Federación Malagueña de Peñas no se muestran en contra de la existencia de casetas discotecas, dirigidas a un público concreto que también debe tener su espacio en un recinto tan amplio como es el de Cortijo de Torres. Sin embargo, consideran que deben tener su espacio concreto y unas pastillas determinadas.*

*Se viene comprobando con preocupación cómo muchas de nuestras entidades están cediendo sus módulos asignados para casetas familiares a empresarios que proponen casetas con una actividad muy alejada de la que siempre hemos propuesto los peñistas. En este sentido, se pide a nuestras propias entidades que mantengan este carácter familiar de sus casetas.*

*Se es consciente de que, por diferentes motivos, a veces resulta complicado el mantenimiento de las casetas por parte de los peñistas. En este sentido, se pide un ejercicio de responsabilidad para ofrecer unas casetas familiares en las que los propios socios*

*puedan disfrutar de la Feria y compartir estos días con todos los malagueños y visitantes en general.*

*También se señala que se observa cómo algunas de las casetas carecen de actividades complementarias que haga atractiva su visita, incluso algunas que permanecen con una muy pobre ocupación durante todos los días. En este sentido, piden que puedan plantearse renunciar a alguno de los módulos asignados para contar con casetas más pequeñas, más fáciles de ambientar y de atender.*

*Desde la Junta Directiva de la Federación se espera que esta reflexión contribuya a que todas las entidades seamos responsables y coherentes con la Feria de Málaga por la que nuestro colectivo tanto ha trabajado a lo largo de su historia; y a la vez se sea respetuoso con las propias entidades que quieren mantener esa esencia tradicional y que se ven gravemente perjudicados por casetas que, inevitablemente, generan molestias a las que se encuentran próximas a ellas. Insistimos en que la pastilla familiar sea respetada, algo que debemos exigir que se cumpla por parte de nuestras entidades.*

*Finalmente se solicita la colaboración de las entidades para lograr los objetivos que incluso han sido acordados con anterioridad en Asambleas celebradas por parte de nuestro colectivo.*



**Innovamos para darte lo mejor**

**SUR** | Vamos más lejos para estar más cerca

**La Alcazaba**

EDITA: FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'  
 Redacción: Daniel Herrera  
 Dirección: C/ Pedro Molina, 1. CP 29012 Málaga  
 Tlf.: 952 60 33 43  
 e-mail: prensa@femape.com  
 Web: www.femape.com



• FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'



Francisco Cantos, Teresa Porras, Diego Ceano, Manuel Curtido y Francisco González Caravaca, tras la presentación del cartel.

## Diego Ceano recrea las Cruces de Mayo con un gran cartel en un estilo Naif Limpista



**Navarro Hnos.**  
www.navarrohermanos.com

**TODOS SOBRE RUEDAS**

 <b>SCOOTERS</b>	 <b>BICIS INFANTILES</b>	 <b>FITNESS</b>
 <b>MOTOS</b>	 <b>BICIS ELÉCTRICAS DE MONTAÑA</b>	 <b>COCHES SIN CARNET</b>

MÁLAGA Polígono San Luis | C/Carretería | C/Moraima | Av. Velázquez | C/María Tubau | Vélez-Málaga | Marbella | San Pedro de Alcántara

• LA ALCAZABA

La Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba' presentaba el pasado 19 de abril en el salón de actos de su sede el Cartel de la Fiesta de la Cruz de Mayo 2023 en Málaga.

El pintor Diego Ceano era por su compañero en la Comisión de Cultura de la Federación Malagueña de Peñas, Francisco González Caravaca, en el transcurso de un acto que contaba con la presencia de la teniente de alcalde de Fiestas Teresa Porras, así como el concejal del Distrito Centro, Francisco Cantos; además de los responsables del Área de Participación Ciudadana Beatriz Becerra y Pedro Cabrera.

Diego Ceano es escritor construmbrista (autor de 47

libros), pintor y presidente de la Academia Malagueña de las Artes y las Letras, Santa María de la Victoria; entre otras muchas funciones desarrolladas a lo largo de su prolífica actividad cultural.

Una vez descubierta la obra, el presidente del colectivo peñista, Manuel Curtido, ha anunciado la convocatoria del XXXIII Certamen de Cruces de Mayo 'Memorial José María Martín Carpena' (que se clausurará con una gran fiesta de entrega de premios y pregón a cargo del empresario Pedro Narváez el próximo 20 de mayo en la Finca La Cónsula; así como el IV Concurso de Dibujo Infantil 'Las Cruces de Mayo las hacen los Niños'.

La teniente de alcalde Teresa Porras era la encargada de cerrar este acto, resaltando la





El salón de actos de la Federación Malagueña de Peñas acogía la presentación de este cartel de la Cruz de Mayo 2023.

labor de la Federación Malagueña de Peñas como defensora de las tradiciones malagueñas, destacando el potencial que tiene esta Fiesta de la Cruz de Mayo que cada año cuenta con mayor participación.

**La obra**

Este cuadro presentado está realizado en un estilo Naif Limpista, siendo la primera vez que se realiza en un cartel que aborda las Cruces de Mayo.

Ceano nos habla, a través de la simbología representada, lo que verdaderamente significaron y encarnan nuestras tradicionales fiestas de la Cruz de Mayo.

El símbolo más importante que representa este cartel, es la Cruz, que se eleva sobre una barca malagueña que simboliza nuestro mar, y un mantón de Manila, que viene a representar la belleza y el donaire de todas las mujeres malagueñas.

Este cuadro incluye a algunos personajes que vienen a significar el carácter social del evento, sin ellos y muy especialmente, como siempre, sin las mujeres, posiblemente estas entrañables fiestas no hubieran tenido el carácter de

tradicionales.

Las macetas representan a ese mes de mayo, el mes de María, un mes colorista, alegre, como alegre se muestran nuestros corazones ante la reciente resurrección de nuestro Señor Jesucristo.

Las paredes se ven engalanadas con fotografías enmarcadas de vecinos ya fallecidos y que muchos de sus familiares las solían colocar para tenerlos presentes en esas fiestas y no olvidarlos... un símbolo de familia.

También ha querido representar otros elementos tradicionales como son la gastronomía, representada por la barrica de arencas, tan populares entonces, las uvas, el tonel de vino, la cerveza Victoria "malagueña y exquisita".

El folklore también está representado por esa guitarra que nunca faltaba. Lo tradicional está simbolizado por los velones y elementos de cobre y la importante cerámica malagueña.

Diego Ceano ha querido añadir casi subliminalmente, dos maceteros con dibujos de la Peña de los Enamorados de Antequera y el Tajo de Ronda

que vienen a representar a esta tradición, que es compartida por toda la provincia de Málaga a la que apoya de manera

incondicional la Federación Malagueña de Peñas.

La catedral se asoma por encima de los tejados de aque-

llas casas corralones como queriendo sumarse a la fiesta, a esta fiesta tan tradicional y malagueña.



Manuel Curtido, Beatriz Becerra y Pedro Cabrera.



• FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'

# Las Peñas abren las puertas de sus sedes para compartir sus Cruces de Mayo



XXXIII Certamen de Cruces de Mayo 'Memorial José María Martín Carpena'

Peña Santa Cristina	Peña La Asunción
Peña El Parral	Peña Simpatía La Luz
Peña San Vicente	Peña El Palustre
Casa de Melilla en Málaga	Centro Cultural Renfe
Peña Cruz de Mayo	Peña Jardín de Málaga
Asoc. Folc. Cult. Juan Navarro	Peña Perchelera
Peña Palestina	Peña Santa Marta
Peña La Paz	Peña Tiro Pichón
Peña El Sombrero	Peña Costa del Sol
Peña Cortijo de Torre	A.V.V. Colonia Santa Inés
Peña Montesol Las Barrancas	Peña Finca La Palma
Peña Nueva Málaga	* Casa de Álora Gibralfaro
A.V.V. Hanuca	* Fuera de concurso

Relación de entidades que participan en este año 2023 en la tradición de las Cruces de Mayo.



## Nuevo Kia Sportage.

Inspiración infinita.  
Pruébalo en KIA Ruedatur.

Ruedatur





• FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'



Cruz de Mayo instalada el pasado año en la Finca La Cónsula para el pregón y acto de entrega de trofeos.

# La Cónsula volverá a acoger la gran Fiesta de la Cruz con pregón de Pedro Narváez

• LA ALCAZABA

La Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba' vuelve un año más a la Finca La Cónsula para celebrar su gran Fiesta de la Cruz de Mayo 2023.

Como es tradicional, en este espacio se procederá a la entrega de trofeos del Certamen de Cruces de Mayo 'Memorial José María Martín Carpena' que cada año organiza el colectivo peñista.

Otro de los momentos destacados de la jornada será el pregón. Para ello, el empresario Pedro Narváez Martín ha sido el elegido para realizar un canto a esta tradición en el transcurso de un acto programado para la jornada del próximo sábado 20 de mayo. Se trata de una persona muy vinculada a nuestras tradiciones, especialmente la Semana Santa, de la que ha sido pregonero en Marbella en el año 2016; entre otras exaltaciones realizadas.

Narváez será presentado por el pregonero de la Cruz de Mayo 2022, el ex presidente de la Agrupación de Cofradías de Gloria, Juan Márquez Claros.

## Automóviles Rueda

Málaga - Antequera - Vález Málaga

# 300€ de Descuento

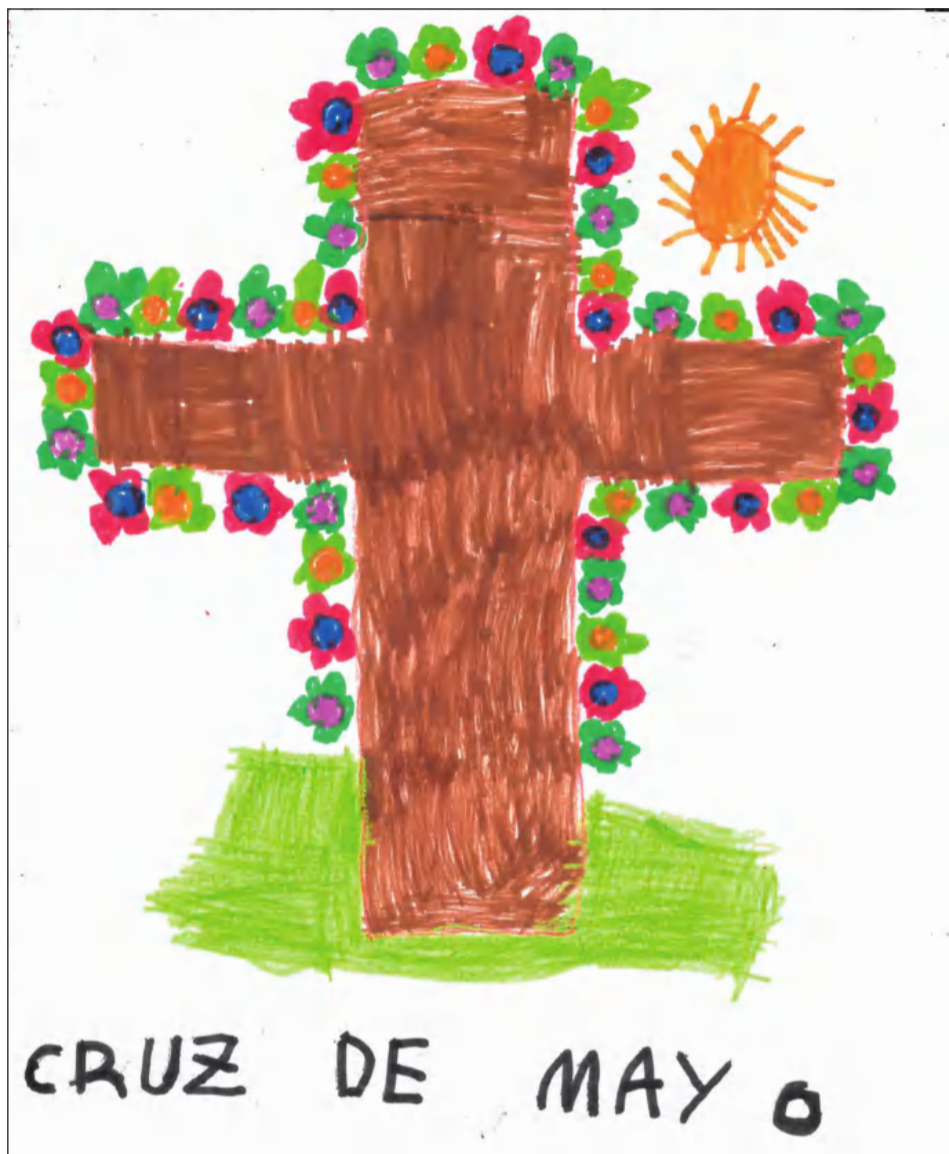
# Para Socios de FEMAPE

Nuevo SEAT  
**León**  
Por 15.900€.

Sujeta a financiación



• FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'



Dibujos ganadores en la edición de 2022 del Concurso de Dibujo Infantil que promueve la Federación Malagueña de Peñas

# Bases del IV Concurso de Dibujo Infantil 'Las Cruces de Mayo las hacen los Niños'

## • LA ALCAZABA

El IV Concurso de Dibujo Infantil se rige por las siguientes bases:

### 1.- PARTICIPANTES Y CATEGORÍAS

Podrán tomar parte del concurso todos los niños de Educación Infantil y Educación Primaria en las siguientes categorías:

- Educación Infantil.
- De primero a tercero de Educación Primaria.
- De cuarto a sexto de Educación Primaria

### 2.- TEMA

Deberán tratarse aspectos relacionados con la tradicional Cruz de Mayo.

### 3.- FORMATO DE PRESEN-

### TACIÓN

- El dibujo se presentará en una hoja de papel de tamaño A4.
- Se remitirá una fotografía del dibujo con los siguientes datos: Nombre y apellidos del /la concursante, y curso en el que se encuentra escolarizado en este momento.
- La técnica del dibujo será libre. Pueden emplearse acuarelas, rotuladores, lápices, ceras, témperas, etc.
- No existe límite de dibujos a presentar por los participantes.
- Los trabajos que se presenten serán inéditos y no habrán obtenido premios o accésits en otros concursos.

### 4.- PLAZO Y LUGAR DE PRESENTACIÓN

- Los dibujos serán remitidos,

exclusivamente, a la dirección de correo electrónico [prensa@femape.com](mailto:prensa@femape.com)

- El plazo establecido para la presentación de los dibujos comenzará con la publicación de estas bases y hasta el domingo 14 de mayo de 2023, ambos días inclusive.

### 5.- JURADO

- El jurado valorará las fotografías de los trabajos presentados, y determinará los ganadores del concurso.

- El jurado estará formado por los miembros de la Junta Directiva de esta Federación o las personas designadas por la misma.

- El jurado resolverá cualquier incidencia que pueda producirse y que no haya quedado establecida de forma explícita en estas bases.

- El fallo del jurado será inapelable.

### 6.- PREMIOS

- Para cada categoría se otorga un único primer premio, consistente en un trofeo.

- Todos los participantes recibirán un diploma de reconocimiento.

### 7.- FALLO

- El resultado del concurso se dará a conocer en el transcurso de una Fiesta Infantil de entrega de premios y diplomas a celebrar en lugar y fecha por determinar por la Organización.

- La participación en el concurso conlleva la autorización expresa para la difusión de imágenes y/o fotografías de los premiados y de sus dibujos a través de los perfiles de redes

sociales (Facebook, Instagram, Telegram y Twitter), la prensa u otros medios.

- El Jurado podrá conceder los accésits que considere oportunos, así como declarar desierto cualquiera de los premios.

- Los trabajos presentados pasarán a ser propiedad de la Federación Malagueña de Peñas y podrá hacer uso de los mismos para su publicación, exposición u otros fines buscando la promoción de la Fiesta de la Cruz de Mayo.

### 8.- NOTA FINAL

La participación en el concurso implica la aceptación de todas y cada una de las presentes bases, así como el criterio de los organizadores en la resolución de cualquier cuestión no prevista en estas bases.



# LAS CRUCES DE MAYO LAS HACEN LOS NIÑOS

22

## III CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL

23



ORGANIZA



PATROCINA



Ayuntamiento de Málaga

- ALUMNOS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA
- ENTREGA HASTA EL 14 DE MAYO
- DIPLOMAS PARA TODOS LOS PARTICIPANTES
- TROFEOS PARA LOS GANADORES
- BASES EN [WWW.FEMAPE.COM](http://WWW.FEMAPE.COM) Y REDES SOCIALES





• FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'



Pedro Gordillo, Rocío Alba, Manuel Curtido, Paqui Corpas y Chato de Málaga.



Pedro Gordillo y Rocío Alba son los coordinadores de este curso.

## Las Malagueñas de Fiesta están siendo protagonistas del nuevo curso de la Escuela 'Miguel de los Reyes'

• LA ALCAZABA

La Escuela de Cante y Copla 'Miguel de los Reyes' está celebrando un Curso Teórico-Práctico dedicado a las Malagueñas de Fiesta. Esta iniciativa formativa sigue la línea de la iniciada a lo largo de la pasada Cuaresma, con la celebración de diferentes sesiones para abordar la Saeta Malagueña.

Esta nueva propuesta forma parte del compromiso de la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba' por contribuir al certamen que cada año convoca el Área de Fiestas con su colaboración.

Consta de tres sesiones que arrancaban el día 20 de abril con 'Estructura técnica y musical de la Malagueña de Fiesta y sus letras'. Esta jornada inaugural, al igual que las siguientes, se celebrará en la sede de una entidad federada, en este caso el Centro Cultural Flamenco La Malagueña; con la presencia de artistas flamencos como Chato de Málaga o Paqui Corpas.

Se continuaba el 27 de abril en la Peña Santa Cristina con 'Su carácter y aire tradicional', para

cerrar el próximo 4 de mayo con 'Su historia y su ubicación social' en la sede del Centro Cultural Renfe.

Este curso cuenta con la coordinación de los profesores de la Escuela, Rocío Alba y Pedro Gordillo, y está contando con una buena participación de alumnos que han podido realizar su inscripción de un modo totalmente gratuito.

### Propuestas al Certamen

De este curso están saliendo nuevas propuestas para mejorar el Certamen de Malagueñas 'Memorial José María Alonso' que organiza el Área de Fiestas del Ayuntamiento de Málaga con la colaboración de la Federación Malagueña de Peñas.

Entre ellas se encuentra el realizar un Pregón de las Malagueñas, coincidiendo con la presentación del cartel, y que podría contar comoregonero con el propio Pedro Gordillo, quien sería presentado por Rocío Alba.

El cante y el baile por Malagueñas de Fiesta estaría presente en este acto a celebrar en el lugar designado desde la organización del certamen.



  
**ROYAL BLISS**  
 FREEDOM TO *Mix*

*Cada mezcla inspira.*  
 Mezcla como quieras con Royal Bliss  
 y descubre tu obra maestra.

Royal Bliss es una marca registrada de The Coca-Cola Company.





# **CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO**

## **MALAGUEÑAS DE FIESTA**

### **CURSO 2023**

-Día 20 de abril: Estructura técnica y musical de la Malagueña de Fiesta y sus letras.

Lugar: Centro Cultural Flamenco La Malagueña

-Día 27 de abril: Su carácter y aire tradicional.

Lugar: Peña Santa Cristina

-Día 4 de mayo: Su historia y su ubicación social.

Lugar: Centro Cultural Renfe

**Coordinado e impartido:**  
**Rocío Alba y Pedro Gordillo**

**De 18 a 20 h.**

**Organiza**

**Artistas invitados**

**Actividad gratuita**

**Inscripciones en el 952 60 33 43, [secretariogeneral@iemape.com](mailto:secretariogeneral@iemape.com)**

**y el día de inicio del curso**





## • FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'

### • LA ALCAZABA

El Área de Servicios Operativos, Régimen Interior, Playas y Fiestas del Ayuntamiento de Málaga ha convocado el XXXVIII Certamen de Malagueñas de Fiesta 'Memorial José María Alonso', en régimen de concurrencia competitiva, con el fin de potenciar el folclore, el cante y el baile de la malagueña popular.

En las bases se recoge el canon de composición de la Malagueña de Fiesta; con una detallada explicación de su estructura.

Podrán presentarse a concurso todas aquellas composiciones musicales originales e inéditas que se ajusten a la estructura métrica de la malagueña popular o de fiesta, aire y canon rítmico, no existiendo un número límite de composiciones a presentar por autor, no así para los intérpretes que solo podrá ser uno, cada intérprete no podrá interpretar más de una composición.

Los autores deberán presentar la letra, partitura de la obra y grabación en CD o pendrive (tres copias de cada) con interpretación a guitarra y/u otros instrumentos.

Iniciado el concurso, se establece una fase de previa selección basada en las grabaciones

de audio aportadas, y que serán valoradas por el Jurado, a cuyo efecto se les comunicará a los inscritos su continuación en las siguientes fases del concurso. Se requerirá para ello que la obra presentada responda a unos mínimos de calidad atendiendo a los criterios reflejados en el apartado quinto de esta convocatoria.

Las composiciones musicales podrán ser interpretadas por solistas, grupos (hasta cinco (5) componentes) y coros, agrupaciones folclóricas y rondallas.

Las Semifinales tendrán lugar los días 16 y 17 de junio. En cada uno de estos días, los intérpretes seleccionados, actuarán sin orquesta y con el acompañamiento musical que determine su autor, pudiendo realizar una prueba de sonido en el horario que establezca la organización.

La fecha prevista para la Final será el día 15 de julio, y en la misma competirán los intérpretes que hayan sido seleccionados en Semifinales, esta fecha podrá ser modificada por razones técnicas, siendo la nueva fecha comunicada a los participantes con la antelación suficiente.

Los autores de las Composiciones finalistas, si lo desean, podrá requerir acompañamiento de orquesta y arreglista, debiendo

comunicarlo con la debida antelación, siendo la participación de la orquesta compatible con otro tipo de acompañamiento musical tradicional. El ensayo con la orquesta, obligatoriamente se realizará los días previos a la final.

La orquesta, director y arreglista serán los acordados por la organización, no admitiéndose otros.

Los participantes podrán optar a cualquiera de los premios que a continuación se detallan, reservándose la organización el derecho a grabar y editar las malagueñas finalistas para su promoción:

El primer premio (composición e interpretación) está dotado con 3.000 euros y doble trofeo; el segundo con 1.500 euros y doble trofeo, y el tercero con 1.100 euros, y doble trofeo.

Se concederán siete accésits dotado con 300 euros cada uno y doble trofeo; así como 17 recuerdos para los grupos de baile, el jurado y la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba', como colaboradora del certamen.

Se establece también un premio especial al grupo de baile que el jurado considere merecedor, basándose en los criterios

de calidad artística, de tradicionalismo en vestuario y de estética en escena: dotado de 300 euros y trofeo.

En este sentido, se configura el baile como parte esencial del Certamen, por lo que atañe a la difusión que se persigue. El acoplamiento de cada escuela de baile a las malagueñas participantes, será mediante sorteo de las academias de baile que lo deseen en la sede de la Federación de Peñas el día determinado por la organización posteriormente, estando obligados a participar en todos los ensayos a los que se les convoque.

Las agrupaciones folclóricas que aporten su propio cuerpo de baile estarán exentas del sorteo, al actuar con su propio conjunto.

Los intérpretes deberán tener una edad mínima de 16 años cumplidos y los autores de las composiciones deberán tener una edad mínima de 18 años.

Los premios estarán sujetos a las retenciones legales vigentes.

El plazo para la presentación de las solicitudes permanece abierto hasta el próximo día 12 de mayo inclusive, en horario de 09:00 a 14:00 h., en el Área Servicios Operativos, Régimen Interior, Playas y Fiestas.

El Jurado del concurso, con

funciones de ordenación de los participantes y valoración de los trabajos, estará formado por un equipo multidisciplinar, actuando uno de los mismos como Presidente (quién ostentará el voto de calidad en caso de empate), y otro como Secretario, y que queda compuesto por Francisco Miguel Haro Sánchez como presidente, y los vocales Francisco Barrabino, Encarna Bueno, Juan José Rodríguez Ruiz, y J.A. Martín García. Es secretario Rafael Jorge Gil Felez. La valoración del jurado se basará en criterios de composición: Métrica (hasta 5 puntos), y Aire y compás (hasta 5 puntos); e interpretación: Acoplamiento en el ritmo (hasta 2 puntos), Entonación (hasta 2 puntos), y Expresión e interpretación (hasta 2 puntos).

Se eliminará la mayor y menor puntuación obtenidas, cuando éstas sean superiores o inferiores, en más de un punto, a la siguiente puntuación más alta, o más baja, respectivamente, siendo la puntuación total el resultado de la suma de las restantes puntuaciones obtenidas.

La organización, por recomendación del Jurado Calificador, podrá declarar desierto los correspondientes premios si así lo creyera oportuno.

## Presentadas las nuevas Bases de las Malagueñas de Fiesta



Aspecto que presentaba el Auditorio de Tabacalera en la Final del Certamen de Malagueñas de Fiesta 2023.



**UISITA NUESTRA FÁBRICA**

Reserva en:  
[WWW.CERVEZAVICTORIA.ES](http://WWW.CERVEZAVICTORIA.ES)

VICTORIA  
MÁLAGA 1928

Victoria recomienda el consumo responsable. Alc. 4,8% Vol.



• CRÓNICAS DE LA ALCAZABA

• JUAN LUIS PINTO

# La mirada de... Eduardo Nieto. Un inconformista de la Cultura

Hoy traigo a nuestra sesión una cara muy conocida dentro del universo peñístico y asociativo de nuestra ciudad. Y a pesar de conocerlo, la mirada que hoy nos muestra Eduardo Nieto puede que sorprenda a algunas personas. Su verbo directo, sin cortapisas, y su demostrado amor a nuestra ciudad han hecho el resto. Con Eduardo Nieto resulta inevitable, imprescindible diría yo, hablar de teatro, de fotografía – sus dos grandes pasiones –, y como no, de Málaga, a la que conoce como pocos. Malagueño, de calle los Postigos, en Capuchinos, se declara un paladín en la defensa de los valores de nuestra ciudad. Y como él se merece, en el comienzo de esta su entrevista: arriba el telón.

## ¿La vida es un teatro?

Claro, y sueño, como dijo Calderón de la Barca. En la vida todos interpretamos algún papel: los románticos, los políticos, los comerciantes, los ciudadanos, aunque muchas veces de manera impostada. Nada es lo que parece. Solo hay que aprender a observar. Ahí está la clave.

## Hace tiempo que no nos sorprendes con algunas de tus rutas teatralizadas.

Es así. En los últimos tiempos he hecho algunos autos sacramentales, "Siervos de María" o "Primavera de sangre y martillo", por citar algunos. Son obras muy complicadas de representar y producir, con más de treinta personajes, actores y actrices, en escena, pero así debe ser. Yo entiendo el teatro como un gran espectáculo. Si no hay, en mayor o menor medida, ese espectáculo, la obra se queda en nada. El público tiene que salir sorprendido siempre. El verdadero mérito está en atraparlo desde el principio hasta el final, algo que no resulta nada fácil.

## Has teatralizado muchas etapas de nuestra historia. ¿Lo harías con la Málaga actual?

No podrías hacerlo si no eres valiente. Hay que tener una gran dosis de valentía para hacerlo. Al final, cuando uno trabaja en lo privado termina

asfixiado.

## ¿El cementerio de San Miguel es para ti un gran escenario natural?

El cementerio de San Miguel es nuestra biblia, nuestro gran libro. Ahí es donde se encuentra depositada gran parte de la historia, de la memoria de Málaga. Allí te puedes encontrar desde una simple y sencilla florista, que se ganaba la vida limpiando las lápidas de las tumbas a cambio de un donativo, hasta aristócratas y gente de la nobleza. Es el alfa y el omega de la vida.

## Hace tan solo unas semanas que finalizó la Semana Santa. ¿Crees que es el gran teatro de Málaga?

Sí, es la gran puesta en escena de toda una ciudad, que se convierte en un escenario gigante donde todos participamos de alguna manera: ciudadanos, cofrades, cuerpos de seguridad, autoridades, hasta nuestros visitantes se integran en esa gran obra.

## Eres historiador del arte ¿Por qué esa inclinación hacia la fotografía?

(Silencio) La fotografía es un vehículo de expresión dentro de las distintas ramas artísticas. La fotografía traslada a la realidad el lenguaje de las imágenes y es en sí mismo un gran medio de divulgación. Hablo a través de ella.

## ¿Ves la vida a través del objetivo de una cámara?

No, antes, hace mucho, tal vez. Ahora veo la realidad, sin cámara. Si miras siempre a través del objetivo te arriesgas a perder la realidad, tergiversarla. Y la realidad solo es una.

## ¿Cuál crees que es la mejor foto de tu vida?

(Silencio) La que emocionalmente me trae más recuerdos es la que hice a mi hijo recién nacido. Y, por lo que me supuso conseguirlo, una que logré hacerle a Benedicto XVI en la Jornada Mundial de la Juven-

tud, en el paseo de la Castellana en Madrid: me salté los férreos controles de seguridad y lo logré. Fue como alcanzar un reto, aunque me jugué acabar en los calabozos, o algo peor. Y allí estaba el Papa, con el Cristo del Prendimiento a su espalda.

## ¿A quién no fotografiarás nunca?

A las personas radicales. La vida no es blanco o negro, hay que saber apreciar toda la gama de grises. Jamás fotografiaré a alguien que enarbore la bandera del radicalismo; que no consienta el diálogo y quiera imponer sus ideas.

## ¿Cuál es para ti el rincón más bonito de Málaga?

La judería. Es algo único y para nuestra suerte, por ahora, no está sobre explotado. Y el coro de nuestra catedral. Y, como no, cualquier amanecer en nuestras playas.

## ¿Para cuándo una película? (Risas) Me encantaría. Tengo algunas ideas. Me encantaría

hacer una película sobre Jesús de Nazaret. Sus perfiles, sus respuestas; todo es en Él infinito. Y también sobre María Magdalena. Es una figura distorsionada, todavía sin reconocer como se debiera. Ha sido injustamente denostada y humillada. Habría que darle su papel justo en la historia.

## Tienes vínculos con la Federación de Peñas desde hace años

Así es. Tengo una relación muy cordial con las peñas de nuestra ciudad. Y como las conozco les pido que tengan el arrojo de regenerarse. Lo que hay en la actualidad no está mal, por supuesto, pero, como todo lo que está vivo en la vida, debe evolucionar, explorar nuevas ideas para no quedarse atascados. La juventud tiene mucho que decir.

## ¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Dos especialmente. Por una parte, vamos a hacer una ruta picassiana basada en la infancia del gran maestro malagueño. Y

otra ruta que sé que va a resultar muy atrevida pero especialmente novedosa: "la Málaga erótica". Va a ser un tema tratado desde el respeto, mostrando la historia portuaria de nuestra ciudad, como ejemplo de ciudad abierta al mar. Sé que puede crear cierta controversia, pero se deben dejar a un lado los prejuicios y tener la mente abierta.

Ya lo han podido leer, Eduardo Nieto muestra su lado más puro y, si me permiten, transgresor, propio de un hombre del arte, especialmente del teatro. Un hombre que se ha pasado gran parte de su vida enseñándonos mucho de lo que encierra nuestra ciudad y que sueña con que se respete a los fotógrafos como notarios del tiempo. "Nosotros escribimos con imágenes no con palabras. El verdadero fotógrafo mira e interpreta a través de su cámara. Lo demás solo ven". Lo mismo que yo tuve la oportunidad de apreciar durante esta interesante entrevista su mirada siempre crítica e ilusionada. Felicidades y hasta siempre.



Eduardo Nieto, en plena acción en una cabalgata de Reyes Mayos.



• FEDERACIÓN MALAGUEÑA DE PEÑAS, CENTROS CULTURALES Y CASAS REGIONALES 'LA ALCAZABA'

# Exposición de la Virgen de la Sierra de Cabra en la Sala FEMAPE - La Alcazaba

• LA ALCAZABA

La sala de exposiciones de la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba' abrió el pasado día 18 de abril sus puertas a una nueva y singular exposición.

Esta nueva exposición nos muestra una veintena de cuadros que, sobre la imagen de María Santísima de la Sierra, esta filial de la hermandad de Cabra (Córdoba), en Málaga, ha utilizado a lo largo de los veinte últimos años, para la realización de sus carteles conmemorativos de los actos, que, en su nombre, se celebran cada año en Málaga.

Igualmente se exponen una serie de elementos históricos patrimoniales de esta filial de la Hermandad de María Santísima de la Sierra Coronada, ubicada en Málaga desde hace noventa y cinco años.

El acto se inauguró con la presencia de José Díaz, responsable de Relaciones Públicas de la Federación Malagueña de Peñas, en sustitución del presidente Manuel Curtido, quien por enfermedad no pudo asistir; el hermano mayor de la Hermandad de María Santísima de la Sierra, Francisco Medina; el hermano mayor de la Hermandad de Santa María de la Cabeza de Jaén, Benito Cachimero y el pintor y director de la sala, Diego Ceano, que ejerció como comisario de la muestra.

El acto se vio arropado por hermanos de la hermandad, amigos y devotos que no quisieron perderse esta exposición que la hermandad realiza por primera vez en Málaga y que ha sido montada bajo la dirección de Antonio Espejo.

La Exposición del 95 Aniversario de la Hermandad de María Santísima de la Sierra en Málaga ha podido ser visitada hasta el pasado 26 de abril, tanto en horario de mañana como de tarde.



Intervención de Diego Ceano, comisario de la muestra.



Cartel de la exposición.



Acto de inauguración de la exposición organizada por la Hermandad de la Virgen de la Sierra de Cabra en Málaga por su 95 Aniversario.



• CENTRO CULTURAL RENFE



Participantes en el Aniversario del Centro Cultural Renfe.

# Celebración del 67 Aniversario Fundacional de la entidad

• LA ALCAZABA

El Centro Cultural Renfe reunía en la jornada del pasado sábado 22 de abril a sus socios y simpatizantes para celebrar su 67 Aniversario Fundacional.

El acto contaba con la presencia del alcalde Francisco de la Torre, la concejal de Distrito Teresa Porras, junto a otros ediles como Pablo Orellana por parte del PSOE, o Noelia Losada por Ciudadanos.

La Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y

Casas Regionales 'La Alcazaba' también estuvo representada en este acto, con la asistencia de su presidente Manuel Curtido.

Uno de los momentos más emotivos de la jornada llegaba con la imposición del Escudo de Oro que, por acuerdo de Junta Directiva, se entregaba a la vicepresidenta Maribel.

Además, se contaba con la actuación musical de Eduardo Díaz, que ofrecía un buen recital que resultó muy del agrado para todos los asistentes a este Aniversario.



Actuación de Eduardo Díaz.

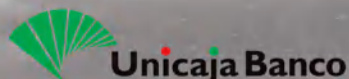
## SI ESTÁS BUSCANDO UN BANCO QUE PIENSE EN TI.



Que crea en ti, te conozca. Conecte contigo y te abra sus puertas. Entienda de dónde vienes y te acompañe a donde vas.

Si estás buscando un banco que se adapte a ti...

UNICAJABANCO.ES



Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga, C.I.F. A93139053.



**• CENTRO CULTURAL FLAMENCO LA MALAGUEÑA**
**• LA ALCAZABA**

El Centro Cultural Flamenco 'La Malagueña' entidad perteneciente a la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba', organizaba el pasado 22 de abril un nuevo evento flamenco con las actuaciones del cantaor jerezano Luis 'El Zambo' con el guitarrista de Arroyo de la Miel Luis 'El Salao'. Ejerció como presentador Antonio Medina Caro.

Fue otra tarde de auténtica apoteosis flamenca, con el aforo completo. Los aficionados llegaron a temprana hora para ir llenando la espléndida terraza de este templo flamenco para el disfrute del buen ambiente, en armonía, cordialidad y flamenca, entre los buenos aficionados asistentes al acto.

Sobre las 14 horas dio comienzo el también esperado almuerzo compuesto por un exquisito, sabroso y aplaudido cocido de berza, con su correspondiente pringá, cocinada por las extraordinarias socias de esta sede flamenca.

A continuación, Antonio Medina presentaba el acto dando la bienvenida a los asistentes, tanto socios como simpatizantes, especialmente al ilustre y prestigioso flamenco Luis Soler Guevara, escritor de numerosos libros con temas del mundo del flamenco. Es poeta, conferenciante flamenco, compositor de coplas flamenca, así como una extraordinaria persona ejemplo de honestidad y caballerosidad, galardonado con numerosos premios a lo largo de su dilatada trayectoria en el

# Evento Flamenco con el cantaor jerezano Luis 'El Zambo'



Un instante de la actuación musical celebrada en el Centro Cultural Flamenco 'La Malagueña'.

mundo flamenco.

Seguidamente, el presentador daba paso a los artistas flamencos, que fueron recibidos con un largo aplauso. El cantaor gitano Luis 'El Zambo', después de dirigirse al público con unas breves y cariñosas palabras, comenzaba cantando por soleá por bulerías, siempre arropado con la guitarra de Luis 'El Salao'. Fueron muy aplaudidos durante toda la tarde.

Recordando a Manuel Torre, se arrancó por taranto para continuar por soleá, demostrando su prestigio como primera figura del cante.

Su cuarto cante fue por seguiriya. Aquí fue el delirio de los aficionados. El eco profundo de este cantaor hace a más de uno que las lágrimas asomen e inunde el alma de quin lo escucha. Otra vez al término de este cante, igual

que en los anteriores, el público puesto en pie se lo agradece con un largo aplauso.

Luis termina su estelar actuación cantando por bulería jereza-

na, con el compás de la guitarra y el soniquete de los palmeros. Luis 'El Zambo' terminó su recital de cantes inolvidable para todos los buenos aficionados asistentes.



El presidente de la entidad, Chato de Málaga, con Luis 'El Zambo'.

# MAXFRI

FRÍO INDUSTRIAL - CLIMATIZACIÓN

952 244 413

maxfri@maxfri.com



• PEÑA NUEVA MÁLAGA

# Visita de los socios a la Cueva de Nerja



Socios de la Peña Nueva Málaga en el exterior de la Cueva de Nerja.



Imagen de grupo en el Parque de Verano Azul.

• A.V. FINCA LA PALMA HANUCA

## El sábado 6 de mayo se celebra el Día de la Mujer Socia

• LA ALCAZABA

La Asociación de Vecinos Hanuca Finca La Palma celebra el próximo 6 de mayo el Día de la Mujer Socia en su quinta edición.

La actividad, programada en la calle La Sonata 2, dará inicio a las 14:30 horas con una comida de hermandad.

Desde esta entidad perteneciente a la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba' se informa que la invitación se recogerá en la asociación, con una por unidad familiar.

Unos días después, el 11 de mayo, dará comienzo un Curso de Automaquillaje y Cuidados Faciales que se prolongará hasta el 22 de junio.

En él, los participantes podrán aprender nociones básicas del maquillaje, tip y consejos según nuestro tipo de rastro y piel.

Se propone identificar nuestro tipo de cutis y cómo tratar nuestra piel según nuestras necesidades, rutinas a seguir, día noche...

También se enseñará la utilización y limpieza de brochas; así como de los productos adecuados según necesidades.

Cartel del Día de la Mujer Socia.

• LA ALCAZABA

El pasado domingo 23 de abril, la Peña Nueva Málaga visitó las Cuevas de Nerja y otros enclaves de interés de esta localidad de la Costa del Sol Oriental.

Como es habitual en todos

los viajes que organiza esta entidad perteneciente a la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba', se realizó un sorteo por el que otra afortunada acudirá gratis a la siguiente excursión que organicen.

## La asociación de vecinos HANUCA organiza un curso de

### Automaquillaje y Cuidados Faciales

Aprenderemos las nociones básicas del maquillaje, tip y consejos según nuestro tipo de rostro y piel.

Identificar nuestro tipo de cutis y como tratar nuestra piel según nuestras necesidades, rutinas a seguir, día, noche...

Utilización y limpieza de brochas.

Utilización de productos adecuados y adaptado a nuestra piel según necesidades

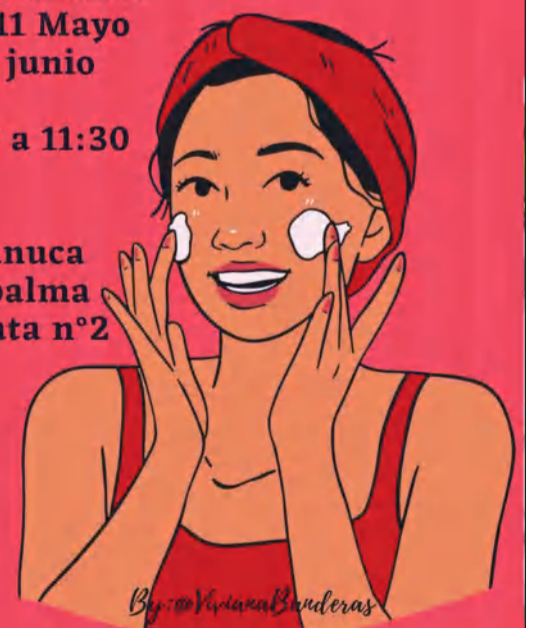
**Duración: 7 semanas**

**Comienzo: 11 Mayo**

**Final: 22 junio**

**Jueves 9:30 a 11:30**

**AAVV Hanuca finca la palma C/ La Sonata nº2**



Cartel del Curso de Automaquillaje y Cuidados Faciales.



• ASOCIACIÓN FOLCLÓRICO CULTURAL JUAN NAVARRO

# Folclore alrededor de la Cruz de Mayo en el centro de Torremolinos

• LA ALCAZABA

La Asociación Folclórico Cultural 'Juan Navarro' de Torremolinos, entidad perteneciente a la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba', promueve que la Cruz de Mayo salga a las calles de su municipio.

De este modo, en colaboración con el Ayuntamiento de Torremolinos, se propone una gran Fiesta de la Cruz de Mayo los días 5 y 6 de mayo, con un

amplio programa de actuaciones de grupos folclóricos. Así, junto al de la propia entidad organizadora, intervendrán otra entidad federada como es la Asociación Foro Cultural Raíces y Horizonte de Alhaurín de la Torre.

Por otra parte, componentes de la Asociación Folclórico Cultural Juan Navarro pudo mostrar un poquito de la riqueza de la indumentaria tradicional y de usanza de Andalucía en el programa Hoy en día de Canal Sur Televisión.



Componentes de la asociación en los estudios de Canal Sur.

• PEÑA MALAGUISTA SUPERBASTI GENUINO

# Los héroes malaguistas de Lugo

• LA ALCAZABA

La Peña Malaguista Super Basti Genuino Se desplazaba el pasado 23 de abril a Lugo para ayudar al Málaga Club de Fútbol a lograr su reto por la salvación.

La entidad fue una de las primeras en organizar un autobús,

y sirvió de estímulo para que otros muchos malaguistas se unieran al épico desplazamiento.

Además, el más joven de sus socios, Hugo, con tan solo 4 años, se ha convertido en todo un fenómeno mediático como ejemplo de seguimiento a unos colores.




# Cruz de Mayo



5 Y 6 DE MAYO



## PLAZA COSTA DEL SOL

<p style="font-weight: bold; color: red;">VIERNES 5 DE MAYO</p> <p><b>18:00h</b> Inauguración de la Cruz de Mayo  <b>18:10h</b> Escuela de baile Raquel Arias  <b>18:40h</b> Grupo Flamenco "Con Acento"  <b>19:00h</b> Academia de Baile María Pérez  <b>19:30h</b> Asociación Cultural Espacio Creativo:          Maribel Moreno, Alberto González,          Carmen Gutiérrez, Antonio Soler,          Mercedes Carreras, Elisabeth          Terrones, Marisol Mariscal, Emma          Cofer, Conchi Enjuto, Julio Ramos,          Fina Mesa  <b>21:00h</b> Dúo Esencia Malagueña  <b>22:00h</b> Grupo Esencia y Compás  <b>23:00h</b> Coro LGBTI de Torremolinos</p>	<p style="font-weight: bold; color: red;">SABADO 6 DE MAYO</p> <p><b>11:00h</b> Actividad interacción ciudadana de bailes y danzas tradicionales (AFC Juan Navarro)  <b>14:00h</b> Convivencia vecinal y de socios  <b>18:00h</b> AFC Juan Navarro de Torremolinos  <b>18:40h</b> ACF "Carmela Campos" de Campillos  <b>19:00h</b> Asociación Eduandanza  <b>19:15h</b> Asociación de Reme Cortes de Málaga  <b>20:00h</b> Escuela de danza NV de Ucrania  <b>20:30h</b> Asociación Foro Cultural "Raíces y Horizonte" de Alhaurín de la Torre  <b>21:00h</b> Coros y Danzas de Mijas  <b>21:30h</b> Asociación Martín Fierro de Argentina  <b>22:00h</b> Grupo de Baile Sur de Andalucía de Mijas  <b>22:30h</b> Grupo Tesoro de los Cárpatos de Rumanía</p>
---	---

Numerosos socios participaron de esta actividad.



La Peña Super Basti ya prepara otro desplazamiento a Ponferrada.



• ASOCIACIÓN DE VECINOS VICTORIANA DE CAPUCHINOS Y DE LA FUENTE

# Campaña 'Compra en tu Barrio - Socios Activos'

• LA ALCAZABA

La Asociación de Vecinos Victoriana de Capuchinos y de la Fuente ha lanzado la campaña 'Compra en tu Barrio - Socios Activos' acompa-

ñados por el concejal del Distrito Centro y la asesora del área de comercio del Ayuntamiento.

Esta campaña pretende que los 54 comercios inscritos ganen nuevos clientes ofreciendo descuentos

y ofertas a todos nuestros asociados con tan sólo presentar su carnet de socio.

Entre otras acciones, la entidad propone para este jueves 3 de mayo un Concurso de Repostería.



Presentación de la campaña.

• PEÑA MONTESOL LAS BARRANCAS

# Disputa del Campeonato de Parchís el pasado 22 de abril

• LA ALCAZABA

El sábado día 22 de abril se realizó en su sede el Campeonato de Parchís en la Asociación Peña Montesol Las Barrancas.

Con un buen ambiente de peñistas, el primer premio a la pareja se lo llevaron María mostazo y Mari Pepa Aragues; con un queso cada.

El segundo premio a la pareja, consistente en medio queso

cada uno, fue para Esteba Rodríguez y Mari Carmen Delgado; mientras que el tercer premio a la pareja, con un salchichón para cada uno, recayó en Elisa Extremera y Mari Arjoña.



Premiados, con el presidente de la entidad, Rafael Mellado.

Jueves, 4 de mayo  
20:00h  
(Sede de la Asociación)

## II Concurso de Repostería

Colabora: **AYUNTAMIENTO DE VÍTORIA-GASTEIZ**

INSCRIPCIONES AL CONCURSO: 24 al 28 de Abril - 17:00 a 20:00 horas - Sede Asociación

- Pueden participar todos los vecinos
- Todos los platos de repostería deben ser caseros
- Las inscripciones serán del 24 al 28 de abril. No se admitirán inscripciones fuera de plazo.
- El jurado estará compuesto por 3 comercios del barrio dedicados a la repostería
- Cada plato se puntuará por sabor, originalidad y presencia.

Patrocina: VICTORIA, MASKOM, PREDIAS, MONTANA

Cartel del Concurso de Repostería.



Vista del salón durante la disputa del campeonato.

El sabor de la **Calidad**



• CONMEMORACIÓN DEL 26 DE ABRIL



Intervención del presidente de la Diputación ante los galardonados de esta edición del Día de Málaga.

## La Diputación de Málaga conmemora el Día de la Provincia 2023 en Alhaurín de la Torre

• LA ALCAZABA

La Diputación celebraba el pasado 26 de abril el Día de Málaga en la localidad de Alhaurín de la Torre, con la entrega de la Medalla de Oro de la Provincia a Emilio Alba, Vanesa Martín, Alberto Díaz, Prolongo y al Real Club Mediterráneo.

La Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba' estuvo invitada a participar de este acto, y representada por su presidente Manuel Curtido, el vocal de relaciones públicas José Díaz, y el vocal de relaciones institucionales y cultura, José Miranda.

Además de los miembros de la corporación provincial, la gala de entrega de las meda-

llas contaba con la presencia del alcalde de Alhaurín de la Torre, Joaquín Villanova; el subdelegado del Gobierno de España, Francisco Javier Salas; y la delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Málaga, Patricia Navarro. También asistieron alcaldes y representantes municipales de diversas localidades.

En su intervención, el presidente Francisco Salado señalaba que la provincia necesita inversiones urgentes y no sólo ni principalmente en carreteras, sino en trenes. "El Cercanías debe llegar a Alhaurín de la Torre, al Parque Tecnológico y a Cártama. Y desde luego a Antequera ahora que está la infraestructura. Y, por supuesto, ampliarse en la costa. Es incomprensible e injusto que la

Costa del Sol no disponga de conexión ferroviaria hasta Marbella y Estepona. Y resulta igual de absurdo que no se esté estudiando ya la llegada del tren a la Axarquía", añadió.

Al respecto, insistía en que habría que aprovechar los fondos europeos para invertir en infraestructuras de transporte público sostenible, porque reducirían drásticamente la huella de carbono, quitarían miles de coches de nuestras carreteras, supondrían un ahorro económico en costes de transporte y mejorarían notablemente la calidad de vida de los malagueños.

En cuanto a la gestión del agua, Salado apuntaba la necesidad de llevar a cabo las grandes obras pendientes, como trasvases entre cuencas defici-

tarias y cuencas excedentarias, ampliación de pantanos, mejoras de las canalizaciones, "y aprovechar hasta la última gota de agua, como está haciendo la Junta llevando el agua depurada a los regantes de la Axarquía".

En esta línea, recordaba que desde la Diputación se está luchando por mejorar el aprovechamiento de los recursos hídricos, alertando sobre las fugas de agua que se producen en las redes municipales e inyectando a los ayuntamientos este año 18 millones de euros para obras hidráulicas y mejoras en el abastecimiento de agua.

Así mismo, precisaba que no se puede tirar por la borda, por falta de inversiones, todo lo que se ha avanzado en el sec-

tor agroalimentario, del que dependen miles de familias y la mayoría de pueblos pequeños.

"Málaga no sólo es turismo y tecnología. También somos una potencia agroalimentaria, con los subtropicales, con el aceite, con la industria cárnica. Es un sector que genera mucho empleo y riqueza pero que está sufriendo mucho con la sequía. Y hay que ayudarles, no atacarles como se hace desde algunas instancias. La Diputación rechaza frontalmente cualquier intento de criminalización y los ataques y bulos que se están produciendo contra quienes ponen comida en nuestra mesa, contra quienes llenan de productos de primera necesidad nuestros mercados. Pedimos, exigimos, respeto para ellos", aseveraba.





Autoridades y galardonados en el acto celebrado el pasado 26 de abril en Alhaurín de la Torre.

**Sostenibilidad**

Por otro lado, el presidente de la Diputación recalca que Málaga quiere seguir creciendo y tirando del carro del desarrollo económico, social y cultural de Andalucía y de España. “Queremos ser un referente en sostenibilidad, y por ello la candidatura de Málaga a la Expo Internacional de 2027 cuenta con todo nuestro apoyo. Si lo logramos, tendremos que trabajar con mayor

intensidad para resolver los proyectos pendientes y aprovechar la oportunidad de mostrar a todo el mundo nuestra provincia, sus avances, sus sueños y su mayor patrimonio: el carácter de los malagueños”, indicaba.

Aseguraba que la comarca del Valle del Guadalhorce, como ya lo fue con el Caminito del Rey, será protagonista de uno de los grandes proyectos de la Diputación: el Corredor

Verde del Guadalhorce.

“Vamos a crear, todos juntos, con los ayuntamientos, la Junta y espero que el Gobierno central, el mayor parque fluvial de España y posiblemente de Europa. Estamos ya uniendo con senderos, caminos y parques los 54 kilómetros que separan la desembocadura del río hasta el Chorro. Y será un equipamiento público de primer nivel, un nuevo atractivo ambiental, turístico y deportivo

de nuestra provincia”, explicaba.

**Galardonados**

Francisco Salado se refería a que los galardonados este año con la Medalla de Oro de la Provincia representan valores como esfuerzo, valentía, constancia, innovación, creatividad, dedicación, garra, arte, tradición, solidaridad, esperanza, ilusión, libertad y ambición sana por mejorar.

“Vanesa Martín, Alberto Díaz, Prolongo, el Real Club Mediterráneo y el doctor Emilio Alba constituyen excelentes embajadores de nuestra tierra y tienen el cariño de los malagueños. Su espíritu, como el de Málaga, consiste en afrontar juntos los retos, los éxitos y los fracasos, y se define por las ganas de abrazar el futuro con ilusión y con esperanza, las ganas de construir una Málaga y una Andalucía mejores”, concluyó.



El jugador de baloncesto Alberto Díaz, que fue reconocido el pasado año con el Premio Malagueño de Pura Cepa por la Federación Malagueña de Peñas, recibió la Medalla de la Provincia.



**• PEÑA LOS PENOSOS**

# Se acomentan reformas en la sede

**• LA ALCAZABA**

La Peña Los Penosos programaba para el pasado 7 de abril el comienzo de su Liga de Parchís, que debía prolongarse hasta el 21 de mayo.

Sin embargo, una demora en las obras que se están desarro-

llando en la sede de esta entidad perteneciente a la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba' ha obligado a prolongar el cierre temporal de la instalación, que próximamente volverá estar disponible para todos sus socios.



## LIGA DE PARCHÍS PEÑA LOS PENOSOS

Viernes 7 abril - domingo 21 mayo

- Inscripción 5 euros la pareja solo socios.
- Premios: 🏆, 🏆 y 🏆 trofeos para dichos ganadores más dinero recaudado.
- Final domingo 21 de mayo habrá que jugar con la última pareja que le quede a cada pareja para ese día entregar dichos premios.
- Pareja que no termine sus dichas partidas será penalizada para próximos torneos.
- Solo mayores de 18 años.



ANIMATE, OS ESPERAMOS



Cartel de la Liga de Parchís, cuyo inicio ha tenido que retrasarse.

**• PEÑA SANTA CRISTINA**

# Comida de hermandad con grandes actuaciones

**• LA ALCAZABA**

La Peña Santa Cristina congregaba el pasado sábado 22 de abril a sus socios para compartir una comida hermandad.

En ella estuvieron acompañados por la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba', representada por su Presidente Manuel Curtido, y miembros de su Junta Directiva como

Manuel Muñoz y Antonio Gutiérrez.

Así mismo hacía acto de presencia la Concejala de Distrito y de Fiestas, Teresa Porras, que ofrecía unas amables palabras de agradecimiento por la labor desarrollada.

Desde la Peña Santa Cristina se ha querido dar las gracias a la Asociación de Vecinos Hanuca por su asistencia, a la Peña Perchelera y por supuesto a

todos los colaboradores que hicieron posible que todo saliera maravillosamente.

También han querido destacar la labor de las socias Fina y Maribel en la cocina.

El colofón lo pusieron los grandes artistas que actuaron, como Lola Castillo, Mayte Pelaez, Juan Hurtado y Verónica Martín, que pusieron un broche de oro a una gran jornada para los asistentes.



El presidente de la Federación de Peñas, Manuel Curtido, junto a la teniente de alcalde Teresa Porras.



Artistas que actuaron en la comida de hermandad de la Peña Santa Cristina.



**DESPORTES ESTADIO**

DESPORTES  
ESTADIO

DESDE 1980

TELÉFONO: 952223678  
FAX: 952220475  
email: d.estadio@gmail.com  
deportesestadio.com

1ª HORA PARKING GRATIS  
ARRIOLA Y CAMAS

**JOSE MIGUEL GUERRA ORTIZ**

GRAN EXPOSICIÓN DE TROFEOS, MEDALLAS, PLACAS PARA HOMENAJE,  
LLAVEROS, PINS, DISEÑOS DE LOGOTIPOS Y FIGURAS EN METACRILATO  
GRABADOS A FRESA, TRANSFERS, LÁSER DE SUBLIMACIÓN  
ESPECIALISTAS EN JUEGOS DE MESA  
DOMINOS, PARCHÍS, CARTAS, AJEDREZ, DADOS...



• COLABORACIÓN

# Genio y figura

• DIEGO CEANO

Junto a una aldea, pedanía del bello pueblo de Moclínejo al que llaman "Valdés" o "El Valdés", y a tiro de piedra de otro pueblo, que por su belleza y gentiles gentes bien pudiera ser oasis del viajero o tregua sosegada en el ajetreado vivir urbano del burgués. Junto a este pueblo cuyo bello patronímico árabe es Benagalbón vivió un hombre, que fue querido y respetado por todos cuantos con él trabaron conocimiento.

Su gran sentido del humor era conocido por todas las familias de gentes labriegas del lugar y sus inmediateces. ¿Su nombre?, ¡qué más da!, allí su temperamento fue reconocido y aún hoy se le recuerda con ternura. Era uno de esos hombres de verbo ágil y atrevido, sin pudor alguno en disimular su gran afrenta al acadé-

mico castellano hablado. Su escuela no fue otra que el campo. A él, como a todos nosotros, le llegó también un día la hora de abandonar este puñetero mundo. Él se encontraba en los últimos momentos de sus días y en el patio de su casa hacían tertulia, mientras liaban cigarrillos, de aquellos a los que se les conocía como "caldo de gallina", los apesadumbrados amigos del tan querido paisano. Ellos emitían pestilentes fumarolas de humo de tabaco, mientras esperaban la visita del cura párroco del pueblo para que le dispensara la liberadora extremaunción.

Mientras, nuestro hombre, al borde del ocaso final, se esforzaba por hacer sonreír a todos sus amigos que, entristecidos y con la cara compungida, entraban a verle sabiendo que sería con toda probabilidad la última vez que le vieran vivo. No daban crédito a lo que veían. Él

agónico enfermo parecía estar feliz dentro de su precario estado de salud, de todo hacía un chascarrillo, no parecía importarle su inminente marcha.

En aquel patio se formaron dos corrillos de gentes, uno lo componían las mujeres que acompañaban a la esposa del moribundo campesino y el otro lo formaban sus vecinos y amigos.

A la casa llegó, muy ceremonioso, el párroco con su enhiesta figura, con toda solemnidad y cargado de negros presagios. Las boinas de los campesinos dejaron de cubrir las desnudas y blancas cabezas.

La verdad es que aquel desahuciado lugareño no era hombre de misas, ni beateríos; sin embargo, se mostró siempre respetuoso con lo divino y adicto a las diarias, pero breves plegarias matutinas. Rezaba a su modo o más bien dialogaba con "El de arriba", como él decía, y le pedía con vehemencia para que lloviera o escampara, para que la frágil semilla

agarrara y no se malograra.

El cura se sentó junto a la cabecera de la cama, y tras intercambiar unas breves y protocolarias palabras y de rezar una sucinta oración, se afanó en confesarle.

El supuesto pecador era hombre que había pasado la vida entre su casa y las faenas agrícolas, sin disfrutar de más diversión que la que le proporcionaban las fiestas locales o los ocasionales e improvisados bailes entre vecinos, conocidos como "la Ruea, las Maragatas etc.", o los vinillos agradecidos de Moclínejo que se bebió y de los que era tan aficionado.

Aquel moribundo "pecador" intentaba con gran resolución recordar algún pecadillo con el que satisfacer y aliviar los requerimientos del obstinado párroco. No quería de ninguna manera que el cura pensara que había hecho el viaje en balde y se sintiera frustrado en el intento de salvar su alma.

Después de mucho cavilar confesó, al cura, lo que él consideró que eran sus pecados más terribles. El sacerdote, tras escucharle con toda atención, le sonrió y le dijo: "Tengo yo más pecados que tú".

El mortecino hombre le preguntó: "Padre, ¿entonces me pueo yo ya morí tranquilo?".

El sacerdote le sonrió y mientras intentaba ocultar su asombro, le contestó:

"¡Hombre de Dios! parece como si tuviera prisa". Casi con su último aliento le dijo:

"Y ya pa que esperá, si no le debo ná a naide y lo he dejado tu mu bien preparaó".

El cura estaba admirado por la entereza de éste hombre. Siguió todo su obligado ritual; abrió primeramente un pequeño cofrecillo de metal plateado, que traía en el maletín y mientras musitaba una plegaria, de este menudo receptáculo sacó una hostia bendecida.

El espirante, desde su lecho, observaba el teje y maneje que el religioso se traía. Con la poca vista que le quedaba, vio cómo el ungido clérigo le acercaba, con todo tiento, la sagrada forma a su boca y antes de proceder a comulgar, el moribundo le preguntó al cura: "Señó cura, señó cura ¿eso qué es, lo qué es?".

El clérigo con clara voz, sabiendo que los que allí se encontraban habían escucha-

do aquellas palabras de consulta del agonizante y para que su contestación la pudieran oír todos, le contestó en un tono más altisonante y teatral de lo acostumbrado: "Este es el pan divino con el que has de hacer tu último viaje".

El agonizante, abrió la boca y sacó el amarillento apéndice. El estado precario de salud, es decir la poca salud que le quedaba en el cuerpo, hizo que la lengua vacilara y se moviera nerviosa de arriba a abajo. El cura la depositó sobre aquella azafranada lengua.

El agonizante labriego tomó la hostia y permaneció unos momentos en silencio, meditando. El cura pensó que el enfermo se encontraba en estado de recogimiento; pero lo que de verdad ocurría, es que aquel labriego meditaba en silencio, las palabras del sacerdote.

Meditaba sobre aquello que le dijo, de que la hostia era el pan para su último viaje.

Tras el acto cristiano de tomar la comunión, el mortecino enfermo articuló sus últimas palabras. En forma de simpática y un tanto irreverente interrogación, le replicó al cura:

"¿No le paece a usté, señó cura, que es mu poca comía, pa un viaje tan largo?"

Tras esta última ocurrencia, todos rieron, incluso el cura y el debilitado labriego.

No se había apagado aún la algazara de los concurrentes ni los comentarios irónicos que se suscitaron en aquél exuberante patio de coloristas mace-tas, cuando alguien notó que nuestro hombre ya había expirado.

Esta anécdota nos muestra y enseña la manera de ser y de sentir de las gentes sencillas de nuestros espacios rurales, gentes que hacen chascarrillos hasta en el momento de su propia muerte. Gentes sanas que esgrimen muchas veces el buen humor para defenderse de sus pesares. Un caso muy ilustrativo, lo pude comprobar en las tapias del cementerio de un deprimido pueblo axárquico, tras una dura crisis provocada por la última y grave sequía. En ese lugar un letrado, pintado a brochazos, decía:

¡QUIEN NO COBRE PAGA DEL GOBIERNO, AQUÍ LO ESPERO ESTE INVIERNO!



Ilustración de Enrique García.



## La Junta de Andalucía confirma su participación en la Pasarela FEMAPE Flamenca 2023

### • LA ALCAZABA

Representantes de la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba', concretamente el presidente Manuel Curtido y el vocal de relaciones institucionales y cultura José Miranda, junto a Manuel Beltrán por la organización de FEMAPE Flamenca 2023, se reunían el pasado lunes 24 de abril con la delegada Gemma del Corral, que confirmaba la participación de la Junta de Andalucía en la próxima edición de nuestra esta de moda.

También se cuenta con el apoyo de otras instituciones como la Diputación de Málaga y su marca promocional Málaga de Moda, o el Ayuntamiento de Málaga. Participan igualmente diferentes marcas patrocinadoras del evento.

La actividad se celebrará entre Junio y Julio de 2023. Se mostrará dos tandas de pasarela, a las 17.00 y a las 19.00 horas, en una única jornada.

La primera de ellas será exclusiva de la Junta de Andalucía, con diseñadores andaluces; y otra con



Manuel Beltrán, José Miranda, Gemma del Corral y Manuel Curtido, tras la reunión mantenida en la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía.

los malagueños adheridos a Málaga de Moda.

Se le entregará el Premio Volante Andaluz a su trayectoria a los diseñadores andaluces partici-

pantes.

La Pasarela estará acompañada de una zona expositiva con vestuario de algunos diseñadores y otros complementos.

Esta propuesta de la Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales 'La Alcazaba' cuenta con la producción de la Escuela de Modelos

de Manuel Beltrán, coreógrafo y director artístico del espectáculo.

El acceso al recinto de FEMAPE Flamenca 2023 es de entrada gratuita, hasta completar el aforo.

### Entidades colaboradoras con esta publicación:

